

1. Aşağıdakilerden hangisinde verilen cümle ile ayraç içindeki belirleme uyuşmamaktadır?

- A) Şiirlerimde ve öykülerimde metnin başında anlattıklarım, bir ana çizgi oluşturur, o doğrultuda geliştirdiğim metnin sonunda o bağlantı devam eder. (anlatımda bütünlük)
- B) Romanlarımda betimlerken yoksulluğundan dem vurduğum bir çevrede bir eli yağda bir eli balda bir kahraman görüntüsü oluşturamam. (anlatımda tutarlılık)
- C) Şiirlerimde imgelerin ve gördermelerin önemi büyüktür, sesimi ancak onlarla çoğaltabiliyorum ve kolayca tüketilmeyen, her okuyanda ayrı etkiler yaratan bir yapıyı onlarla yakalayabiliyorum. (çağrışımsal anlatım)
- D) Süslü, cilalı, göz alıcı, makyajlı bir üslubun her zaman düşmanı olduğum için beni sanat yapmamakla suçluyorlarsa ben amacıma ulaşmışım demektir. (yalın anlatım)
- ☒ E) Geniş kitlelere ulaşmaktan hoşlandığım için insanların beklentilerini, eğilimlerini dikkate almayı ilke edinmişimdir, benim için sanat, biraz da halkla olmaktır. (güdümsüz anlatımı seçme)

2. Yaratıcı bir roman yazarı her zaman ve her yerde olan sıradan şeylere farklı cephelerden bakarak ----

Bu cümle, aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülemez?

- ☒ A) okuyucunun bilgisini artırır.
- B) okuyucunun ufkunu açar.
- C) onların görünmeyen yanlarına dikkati çeker.
- D) sıradan şeylerin sıra dışı yanlarını keşfeder.
- E) bize yeni bakış açıları kazandırır.

3. Kendi değerleriyle içinde yaşadığı toplumun olguları arasındaki çatışmalarla boğuşan insan, toplumuna yabancılaşan insandır.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi anlamca bu cümleye en yakın cümledir?

- ☒ A) İnsan, kendini bir topluma ait hissetmiyorsa insanın inançlarıyla toplumsal gerçekler arasında uyumsuzluklar vardır.
- B) İnsanın kendini değerli hissetmesini sağlayan şey, onun bulunduğu çevrede saygı görmesidir.
- C) Fikirlerini özgürce ifade edemeyen bir insanın toplumuna karşı gösterdiği sevgi ve saygıda sahtelik vardır.
- D) Toplumun kültürel değerleri, toplumun üyesi olan her ferdi kuşatan bir hava gibidir.
- E) Bir insanın yaşama bağlılığının temelinde bir idealinin olması ve onun uğruna mücadele etmesi vardır.

- 4. I. Aşk bize biri değil yine aşk anlatır ama aşkın varlığından çok yokluğu yapabilir bunu.
- II. Aşk, evrensel bir duygudur ve her insan, kendi aşkını yine kendisi anlamlandırır.
- III. Aşk doktoru gibi reçeteler sunan kişilerin anlattıkları aşk, gerçekte aşk değil bir hastalıktır.
- IV. Âşık olan kişi kavuşamayınca yahut ayrılınca hissettikleriyle aşkı anlayabilir ama yaşarken veya başkasından dinleyerek onu anlayamaz.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine yakındır?

- A) I. ve III. ☒ B) I. ve IV. C) II. ve III.
- D) II. ve IV. E) III. ve IV.

5. (I) Kaside, mesnevi, kıta, şarkı da yazsa bütün büyük divan şairleri öncelikle gazel şairidir. (II) Fuzulî'nin en ünlü eseri olan "Leyla ve Mecnun" bir mesnevidir ama öncelikle o, büyüklüğünü, lirizm yüklü gazellerine borçludur. (III) Baki'nin "Kanuni Mersiyesi" çok meşhurdur ve terakibent biçimindedir ama o da büyüklüğünü rindane gazellerine borçludur. (IV) Nâbî'nin ise "Hayriye" ve "Hayrabat" mesnevileri, aşılması imkânsız eserler olarak görülmüş fakat o da hikemi yani didaktik gazelleri sayesinde büyük sanatkârdır. (V) Bu durumun belki de tek istisnası Nefî'dir ve çok güzel gazeller yazsa da Nefî denince akla öncelikle gösterişli, abartılı üslubuyla yazdığı kasideler gelir.

Bu parçayla ilgili belirlemelerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle genel II. cümle özel yargı niteliğindedir.
 B) II. cümlede karşılaştırma anlamı vardır.
 C) III. cümlede Baki'nin en tanınmış terakibendi yazdığı belirtilmiştir.
 D) IV. cümlede Nâbî'nin düşünceye dayalı şiirler yazdığı vurgulanmıştır.
 E) V. cümlede yazar, emin olmadığı bir durumdan söz etmiştir.
6. ---- Bir eser karşısında heyecanlanıp kucağını açıyor veya yumruklarını sıkıyorsa onun yargılarından elbette kuşku duyarız.
- Bu cümlelerin başına dil ve düşünce bakımından aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygun olmaz?**
- A) Eleştirmen nesnel olmalıdır.
 B) Bir eseri yansız biçimde değerlendirmeyen kişi, eleştirmen sayılamaz.
 C) Eleştirmenlikte akıl, duygunun önünde olmalıdır.
 D) Eleştirmen, bir övgü ya da sövgü adamı değildir.
 E) Eleştirmenin işi, eseri bahane edip kendi sanat görüşlerini anlatmaktır.

7. I. Sait Faik, kelimelerinin ve yüreğinin götürdüğü yere doğru giderken hiç yürünmemiş yollara girerdi.
 II. Necip Fazıl, öz şiir anlayışından hiç kopmamış bu yüzden en mesajlı şiirlerinde bile içerik-estetik dengesini bozmamıştır.
 III. Cahit Sıtkı, mektubunda "Ziyacığım son iki dizesini yazdığım bu şiir, otuz beş dizeden oluşacak, onu beşer dizelik yedi bent olarak tasarlıyorum." diyordu.
 IV. Zaman, rüya, imaj şairi olan Ahmet Hamdi "Benim şiirliğim esastır ama şiirde anlatamadıklarımı romanlarımda anlattım." demiştir.
 V. Montaigne "Denemelerimi yazarken bir şey öğretmeye, bildiklerimi aktarmaya çalışmıyorum; sadece kendimi öğreniyorum." demektedir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisi "Sanatta, hiçbir şey planlanarak gerçekleştirilmez; sanat, bir keşif işidir." cümlesiyle çelişir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. "Ben türkülerin dumanlısını severim, tül perdelerin gerisinde kalan görüntülerden hoşlanırım." **diyen bir yazar, aşağıdaki cümlelerden hangisini söyleyemez?**

- A) Şiiri kanatlandırıp uçuran, açıklıkla dile getirilen iletilerdir.
 B) İmgesiz şiirler, tatsız tuzsuz yemeklere benzer.
 C) Bir şiirde çağrışım zenginliği varsa o şiir değerlidir.
 D) Her okuyana göre değişen şiirlerin içi işleyen bir yanı vardır.
 E) Yoruma kapalı şiirlerin kalıcılığı yakalaması, pek mümkün değildir.

9. (I) Ahmet Telli "Su Çürüdü" adlı yapıtında "dolaylı" hatta "örtülü" bir anlatım sergiliyor. (II) Bu anlatımın kucakladığı anlamı veya içeriği öyle bir çırpıda anlayıvermek kolay değil. (III) Bu kadar uğraştıktan sonra hem anlarım hem de okuyucu ya anlatırım, böylece bir köprü olurum diye tasarlıyordum. (IV) Ama derine daldıkça bu şiir denizi beni içine çekti, az kalsın boğulacaktım. (V) Ahmet Telli, özgün imgelerine bir oyun, bir gösteri diye bakmamış, onlara içeriği daha iyi belirtmeye yarayan ögeler olarak yaklaşmıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede bir saptama ve değerlendirme vardır.
☒ B) II. cümlede olumsuz bir eleştiri söz konusudur.
 C) III. cümlede boşa çıkmış beklenti dile getirilmiştir.
 D) IV. cümlede bir somutlama yapılmıştır.
 E) V. cümlede sözü edilen şairin imgelerinin farklı ve işlevsel olduğuna değinilmiştir.

10. I. Gönümle oturdum da hüznlendim o yerde
 Sen neredesin ey sevgili yaz günleri nerde
 II. Ne doğan güne hükmüm geçer
 Ne hâlden anlayan bulunur.
 III. Derdim çoktur hangisine yanayım
 Yine tazelandı yürek yarası
 IV. Fırtınalı denizler korkutur beni
 Çıkamam yollara çağırırsalar da
 V. Ateşe atma kendini yanarsın
 Sen İbrahim değilsin ki ey gönül

Yukarıdaki numaralanmış ikili dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. örnekte bir özlem dile getirilmektedir.
 B) II. örnekte tema olarak çaresizlik işlenmiştir.
☒ C) III. örnekte gerçek soru cümlesi vardır.
 D) IV. örnekte neden-sonuç ilişkisi vardır.
 E) V. örnekte bir öneri, gerekçesiyle verilmiştir.

11. (I) Turgenyev'in "Babalar ve Oğullar" adlı yapıtı, devrim eşiğindeki Rusya'nın siyasi çalkantılar içinde, kuşak çatışmasını, bölünmüşlüğü ve yaşanan acıları anlatır. (II) Romanın kahramanı Bazarov'un arkadaşının babası Petroviç ile yaşadığı çatışmalar oldukça etkileyici bir dille anlatılır bu romanda. (III) Duygusallığı bir zaaf olarak gören bir nihilist olsanız ve bilimin kurallarından başka doğru tanımasanız da güçlü bir aşk duygusu her şeyinizi altüst edebilir. (IV) Bazarov ve Arkadi, aşkı horlasalar da aynı kadına yani Odintsova'ya aşık olurlar ve birbirlerinden bunu saklarlar. (V) Hem iki arkadaş arasında hem sürekli birbirlerinin duygularını kolaçan eden diğer insanlar arasında kırılması zor, kalın buz tabakaları oluşmaya başlar.

Bu parçanın değerlendirilmesine ilişkin belirlemelerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle, nesnel bir yargı örneğidir.
 B) II. cümlede öznel yargı vardır.
 C) III. cümlede koşulun geçersizliğinden söz edilmiştir.
☒ D) IV. cümle bir olasılık yargısıdır.
 E) V. cümlede somutlaştırmaya başvurulmuştur.

12. Üslup ustası bir yazarın bu ustalığını biraz fazla kullanması o eserde anlatıya konu olan özü yok eder, bu da sanat eserini öldürür.

Bu cümlede sanat eseriyle ilgili aşağıdakilerden hangisinin önemi vurgulanmaktadır?

- A) Üslupta özgünlüğün önemi
☒ B) Biçimle içerik dengesi
 C) Sanatsal yetkinlik ve özen
 D) Gerçekle kurmacanın ölçüsü
 E) İnandırıcı olmanın önemi

13. *Demirciler Çarşısı Cinayeti*, Yaşar Kemal'in geçmişten günümüze olaylarına ışık tutan büyük bir eseridir. İnsanlarıyla, doğasıyla katıksız gerçekçi, doğrucu bir eserdir *Demirciler Çarşısı Cinayeti*. Yaşar Kemal bu eserinde insanı doğayla birlikte, ikisini birbirinden ayrılmaz bir bütün olarak vermeyi başarmış. Soyuttan somuta, somuttan soyuta kaçan anılar, düşler dünyasında, o betimleme ustalığının doruğunda, kimi zaman masal kimi zaman destan havası içinde kapıp kavıyor insanı.

Bu parçada tanıtılan eserden, Yaşar Kemal ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Betimlemelerinde oldukça güçlü olduğu
- B) Gerçekçi eserler verdiği
- C) Gerçeküstü olay ve durumlara yer verdiği
- D) Evreni bir bütün olarak değerlendirdiği
- ☒ E) Eserlerinde tarihî olaylara yer verdiği

14. Bir konuda eksik, yarım yamalak bilgi edinmekten kaçınmalıdır insan. Her konuda yetersiz bilgi edinmektense az konuda köklü bilgi edinmek her zaman en doğrusudur. Çünkü yaşam süresi öğrenileceklerin çokluğu karşısında oldukça kısadır. Bu nedenle kişi, yetersiz olduğu alanları tanımalıdır; bildiklerinin ve bilmediklerinin bilincinde olmalıdır. Zaten bu bilinci taşıyan insanlar, akıllı insanlardır ve bu kişiler her alana atlamaktansa bir ya da birkaç alanda kendilerini yetiştirmeyi yeterli görürler. Konfüçyüs'ün dediği gibi, "Bildiyini bilmek, bilmediğini de bilmek gerçek olgunluktur."

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Aklını kullanabilen insan en zor alanlarda bile kendini gösterebilir.
- B) Eksikliklerini bilip de tamamlama gayretinde bulunmayanlar olgun değildir.
- ☒ C) İnsanın her konuda yeterli bilgiye sahip olması mümkün değildir.
- D) İlgili ve yeteneklerini ortaya çıkarmak kişinin kendi elindedir.
- E) İnsanoğlu her bilgiye ulaşmak için sürekli kendini yenilemektedir.

15. Size tavsiyem; size ümit ve cesaret vermeyen mızızlardan, mıymıntılardan, pısırlıklardan, uyuşuklardan kaçınız. Onlar, size ümit ve cesaret aşılayamazlar. Başınıza gelebilecek herhangi bir olaya karşı dikkatli olmak sınırını aşan korku daima haksızdır. Siz hep cesareti seçiniz. Cesareti seçerseniz hiçbir zaman korktuğunuza uğramazsınız. Yanılan ve ümitsizliğe uğrayan insanların korkaklar olduğunu da asla unutmayınız.

Bu sözleri söyleyen kişi ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Cesareti elden bırakmayan biridir.
- B) Ümidini hiçbir zaman kaybetmez.
- C) Olumsuzluklar karşısında korkmaz.
- ☒ D) Meslek hayatının doruğundadır.
- E) Hayatın anlamını kavramıştır.

16. Kitabın insan için vazgeçilmez bir dost olduğu ve bu dostluğun, ilk defa çocukluk yıllarında başladığı tartışılmaz bir gerçektir. Kitaba bu özelliğin yakıştırılmasının nedeni; kitabın insana yeni bilgiler sağlaması, insanın ufkunu genişletmesi ve bütün bunlardan daha önemlisi insana kendini tanıması için fırsat vermesidir. İşte bu nedendir ki bir çocukta kitap sevgisinin meydana gelebilmesi için ona okuması için verilecek ilk kitapların beğenebileceği, sıkılmadan okuyabileceği kitaplar olmasına dikkat edilmelidir. Okuduğu ilk kitabı seven çocuk, başka kitapları da sevecektir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Kitapların insana kendini sorgulama yeteneği kazandırdığına
- B) Kitap ile insan arasındaki ilişkinin dostluk derecesinde olduğuna
- C) İnsanda kitap sevgisinin çocuk yaşlarda başladığına
- D) İyi seçilmiş kitaplarla çocukta kitap sevgisinin oluşturulabileceğine
- ☒ E) Kitap okumayan insanın çevresinde hoş karşılanmayacağına

17. Başarmanın yolu insanın kendine güveninden geçer. Bir işe başladığınız zaman öncelikle "Ben bu işi başarabilirim." demelisiniz. Çünkü siz kendinize güvenmezseniz başkaları size hiç güvenmez. İnsan kendine olan inancından, güveninden bir şey kaybetmezse eline aldığı bir işi başarmaması gibi olumsuz bir sonuçla asla karşılaşmaz. Yaşamı boyunca başarılı olmanın tadını çıkarır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılmak istenenle çelişir?

- A) İnanın kendine güveni başarının ön koşuludur.
- B) Başarı, insanın kendisiyle barışık olmasının sonucudur.
- ☒ C) Başkalarının yardımı olmadan gerçek başarı yakalanamaz.
- D) Başarının anahtarı, başaracağına inanmaktır.
- E) Öz güven, kişiyi yaptığı işte başarıya odaklar.

18. Yazarın kullandığı dilde ulaştığı yetkinlik, inkâr edilemez bir gerçek. Kahramanlarının kullandıkları kelimelerden bazılarının konuşulduğu gibi yazılması, kitaplarını okurken sahne eseri izlemenin sıcaklığını hissettiriyor insana. Yazara özgü uzun cümleler, onun anlatımının en önemli özelliği. Uzun cümlelerin genellikle anlatımın akışını bozduğu gibi genel bir kanı vardır ya bu kanıyı yazarımızın kullandığı uzun cümleler âdeta çürütüyor. Onun cümlelerinde kelimeler birbirine öyle bağlanmış ki anlamsal hiçbir kopukluğa rastlayamazsınız.

Bu parçada sözü edilen yazarın anlatımı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Eserlerinde kısa cümlelerden ziyade uzun cümleleri tercih ettiği
- B) Kullandığı dilin, onun dil konusundaki yetkinliğini ortaya koyduğu
- ☒ C) Kurduğu uzun cümlelerin, sanatsal değerinin yüksek olduğu
- D) Uzun cümlelerinin anlatımın akışına gölge düşürmediği
- E) Eserlerinin, dili kullanım biçimiyle bir tiyatroyu andırdığı

19. Tiyatro, Avrupa uluslarının uyanış ve kuruluş dönemlerinde büyük bir yer tutmuştur. Tiyatronun ulusal değerleri içine çekmesi, büyük ünler yaratması, bu sanatın Avrupa kültürü ile özden bir ilişkisi olduğunu gösteriyor. Buna karşılık bizim eski dünyamızın en parlak dönemlerinde bile tiyatro, bir küçük zanaat olarak kalmıştır. Hayat oyununa katılmamış ve düşünce sahnesine aktarılmamıştır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tiyatro, Türk toplumunda zaman zaman kendini göstermiştir.
- B) Tiyatronun hayatımıza girmesi, uzun zaman almıştır.
- ☒ C) Tiyatro bizde, Avrupa'daki gibi önemli roller üstlenmemiştir.
- D) Tiyatro çok eski zamanlarda bile varlığını devam ettirmiştir.
- E) Tiyatrosuz bir milletin ayakta kalması mümkün değildir.

20. Şiir çok zor bir sanat. Öncelikle yetenek işidir şiir. Bunun yanında birikim, azim ve sabır gerektirir şiir. Sonra şairin çevresi bu sanata uygun olmalı. Sabır çok önemli. Yazacak beğenmeyecek, yazacak eleştirilecek. Gece yok, gündüz yok. Yerine göre sosyal yaşamdan soyutlanacak, evine kapanacak. İlhamını başarılı bir biçim, dil ve anlatımla ortaya koyacak. Yerine göre saatlerce çalışacak ama bazen bir dörtlük bazen bir dize yazacak.

Bu parçadan şiirle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Belli bir birikime sahip olmadan şiir yazılamayacağı
- ☒ B) Şairin insanlardan uzak bir yaşam sürmesi gerektiği
- C) Şiirin yazılması oldukça güç bir edebî tür olduğu
- D) Şiir yazma işinde şairin her zaman başarılı olamayabileceği
- E) Uygun bir ortam hazırlanmadan şiir yazılamayacağı

21. Yunan efsanesinin düşsel varlıkları arasında Proteus vardır. Hem deniz tanrısının çobanıdır, onun sürülerine bakar hem de doğanın sırrına erenlerdendir. Geleceği bildirme gücüne sahiptir. Ama bir türlü ele geçirilemez çünkü bir biçimde kalmaz, peşindeki insanları aldatmak için hep biçimden biçime girer. Cahit Sıtkı Tarancı da bugünkü Türk şiirinin Proteus'udur.

Bu parçada Cahit Sıtkı Tarancı'nın hangi özelliği vurgulanmaktadır?

- A) Sanatın sırlarını çözdüğü
- B) Olayları doğru yorumlayıp geleceği görebildiği
- C) Yaratıcı bir kişiliğe sahip olduğu
- D) Anlatımının yoğunluğu
- ☒ E) Kendini sürekli olarak yenileyip geliştirdiği

22. (I) Şiir heveslisi, bir gün şiiri bırakmasa da şiir onu bırakır. (II) Ama şair, şiiri bıraksa bile şiir onu bırakmaz ve şiire uygun malzemeler birikince içinde yeniden patlatır silahını şiirin. (III) Bu karşı konulmaz durum, biçim değiştirir, öz değiştirir ama varlığını devam ettirir şairde. (IV) Şair, döner dolaşır ve yeniden şiirle buluşur. (V) Şairin şiir piyasasında olmaması, susması, köşeye çekilmesi daha büyük bir dönüşün işaretidir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinin çıkarılması parçada anlatılan düşüncelerde bir eksiklik oluşturmaz?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- ☒ D) IV.
- E) V.

23. Herkes, görüşlerini ortaya koyduktan sonra tek düze fikirlerden kurtulmak isterdim. İşte o zaman Zakir Bey'e söz verirdim, o suskun adam yepyeni öneriler ortaya koyar, bize ufuk açardı. Bir de Mahir Bey vardı ki her gün bir başka ve birbirini tutmayan görüşlerin ardından giderdi. Bu kadar çabuk makas değiştirmesinden olmalı, her ay farklı bir birimde çalışmayı ister, bir yerde devamlılık göstermezdi.

Bu parçada sözü edilen iki kişinin özellikleri, aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Mütevazı - Gösterişe düşkün
- B) Gerçekçi - Hayalperest
- C) Paylaşımçı - Bencil
- ☒ D) Sıra dışı düşünebilen - Ayrar gönüllü
- E) Genellemeyi sevmeyen - Ayrıntılarda boğulan

24. Hüseyin Rahmi Gürpınar, Türk insanını -özellikle de Türk kadını- konuşturmada, başarılı bir yazardır. Romancılığımızın bu yönden gelişmesinde büyük hizmetleri olmuştur. Sokağın dilini, roman dili konumuna getirmiştir. Bunu yaparken tek tek sözcükleri yan yana getirmekle yetinmemiş; bunlardan kendine özgü bir anlatım oluşturmuştur. Gerçekten de kahramanlarını konuşturmada en küçük bir yapaylık yoktur.

Bu parçada Hüseyin Rahmi'yle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Sokak dilini roman dili hâline getirdiğine
- B) Kahramanlarını konuştururken yapaylığa düşmediğine
- ☒ C) Konuşmalarında sözcükleri tek tek incelediğine
- D) Kendine özgü bir anlatım oluşturduğuna
- E) Romancılığımızın gelişmesinde büyük hizmetleri olduğuna

21. Yunan efsanesinin düşsel varlıkları arasında Proteus vardır. Hem deniz tanrısının çobanıdır, onun sürülerine bakar hem de doğanın sırrına erenlerdendir. Geleceği bildirme gücüne sahiptir. Ama bir türlü ele geçirilemez çünkü bir biçimde kalmaz, peşindeki insanları aldatmak için hep biçimden biçime girer. Cahit Sıtkı Tarancı da bugünkü Türk şiirinin Proteus'udur.

Bu parçada Cahit Sıtkı Tarancı'nın hangi özelliği vurgulanmaktadır?

- A) Sanatın sırlarını çözdüğü
- B) Olayları doğru yorumlayıp geleceği görebildiği
- C) Yaratıcı bir kişiliğe sahip olduğu
- D) Anlatımının yoğunluğu
- ☒ E) Kendini sürekli olarak yenileyip geliştirdiği

22. (I) Şiir heveslisi, bir gün şiiri bırakmasa da şiir onu bırakır. (II) Ama şair, şiiri bıraksa bile şiir onu bırakmaz ve şiire uygun malzemeler birikince içinde yeniden patlatır silahını şiirin. (III) Bu karşı konulmaz durum, biçim değiştirir, öz değiştirir ama varlığını devam ettirir şairde. (IV) Şair, döner dolaşır ve yeniden şiirle buluşur. (V) Şairin şiir piyasasında olmaması, susması, köşeye çekilmesi daha büyük bir dönüşün işaretidir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinin çıkarılması parçada anlatılan düşüncelerde bir eksiklik oluşturmaz?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- ☒ D) IV.
- E) V.

23. Herkes, görüşlerini ortaya koyduktan sonra tek düze fikirlerden kurtulmak isterdim. İşte o zaman Zakir Bey'e söz verirdim, o suskun adam yepyeni öneriler ortaya koyar, bize ufuk açardı. Bir de Mahir Bey vardı ki her gün bir başka ve birbirini tutmayan görüşlerin ardından giderdi. Bu kadar çabuk makas değiştirmesinden olmalı, her ay farklı bir birimde çalışmayı ister, bir yerde devamlılık göstermezdi.

Bu parçada sözü edilen iki kişinin özellikleri, aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Mütevazı - Gösterişe düşkün
- B) Gerçekçi - Hayalperest
- C) Paylaşımçı - Bencil
- ☒ D) Sıra dışı düşünebilen - Ayran gönüllü
- E) Genellemeyi sevmeyen - Ayrıntılarda boğulan

24. Hüseyin Rahmi Gürpınar, Türk insanını -özellikle de Türk kadını- konuşurmada, başarılı bir yazardır. Romancılığımızın bu yönden gelişmesinde büyük hizmetleri olmuştur. Sokağın dilini, roman dili konumuna getirmiştir. Bunu yaparken tek tek sözcükleri yan yana getirmekle yetinmemiş; bunlardan kendine özgü bir anlatım oluşturmuştur. Gerçekten de kahramanlarını konuşurmada en küçük bir yapaylık yoktur.

Bu parçada Hüseyin Rahmi'yle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Sokak dilini roman dili hâline getirdiğine
- B) Kahramanlarını konuştururken yapaylığa düşmediğine
- ☒ C) Konuşmalarında sözcükleri tek tek incelediğine
- D) Kendine özgü bir anlatım oluşturduğuna
- E) Romancılığımızın gelişmesinde büyük hizmetleri olduğuna

25. Güvercinler (I) bu ikinci sıcağında yeme karşı isteksizdiler. Onun için alçaktan (II) isteksiz isteksiz ve sanki teker teker uçarak geliyorlardı. Havada mavi bir mendil tutan bir hokkabaz eli gibi yine şaşırtıcı (III) tutulmaz hareketleriyle uçuyorlar fakat keyifleri yerinde ve iştahlı zamanlarında olduğu gibi hep birden o lodos dalgası hızıyla yükselmiyorlar (IV) boşlukta kendi üstlerinde bir hava hortumu gibi dönüp (V) sonra yine boşlukta birdenbire görünmeyen bir yalı duvarına iniyorlardı.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisine virgül (,) getirilemez?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2FEkinde sonra virgül getirilemez.

26. Yine bir duman çöktü sokağa
Bütün sığınaklarda seni arıyorken
Bir demirciydim, ufku erittim durmadan
Ateş günlü hatıralarımı yazarken

Yukarıdaki dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi görülmez?

- A) Ünlü daralması B) Ünlü düşmesi
C) Ünsüz yumuşaması D) Ulama
E) Ünsüz benzeşmesi

Ünlü düşmesi
Üns. yumuşaması
Ünlü daralması
Üns. benzeşmesi

27. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım ve noktalama açısından bir yanlış yoktur?

- A) Çırılçıplak tepelere baktıkça, hüznüm artıyor.
B) Bir biri ardınca geçti seneler, git gide ufuklar döndü siyaha.
C) Türk dili, dillerin en zenginlerindendir; yeter ki bu dil, şuurla işlensin.
D) Geçmiş zaman olurki hayali cihan değer, demişler, eskiler.
E) İkidebir, dışarı çıkarken, bir şeyler unutmaya başladım.

28. (I) Biz, sanatın yaşamla ilgisini hiçbir zaman kuramadık. (II) Romanın trende, vapurda, evde güzel vakit geçirmek için okunabileceğini, resmin yapı sanatının bir parçası olduğunu kestiremedik. (III) Sanata, yaşantımızın dışında, havada anlamlar vermeye çalıştık. (IV) Güzel bir kentte, güzel bir evde oturmak, çağdaş yaşamın tüm olanaklarından yararlanmak ihtiyacı gibi sanatın da bir ihtiyaçtan doğduğunu kavrayamadık. (V) Sanatı yaşamın bir parçası hâline getiremedik.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinin yüklemi birleşik yapıli eylem değildir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

29. I. Yalnız yaşayan yaşlı kadının tek yoldaşı anı-larıydı. (zarf)
II. Yalnız yaşayan insanların yalnızlığı her zaman bir mecburiyet değildir. (isim)
III. Yalnız sana, yalnız sana inanırım sevgilim, asla kendime değil. (edat)
IV. Mutluluk bencilliktir yalnız olumlu bir bencillik-tir biraz da. (bağlaç)
V. Her insan yalnızdır, yalnızlık rıhtımında bek-leyen gemide. (eylem)

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangi-sinde altı çizili sözün türü yanlış belirtilmiştir?

- A) V. B) IV. C) III. D) II. E) I.

30. Alman şairi Goethe, "Bir millet, yabancı milletleri tanımadan kendisi hakkında bilgi sahibi olamaz." diyor. Yabancı milletler, karşılaştırma yoluyla bize kendimizi daha iyi tanıtır. Onların yaşamlarını, şehir-lerini, köylerini görünce " Biz böyle değiliz." deriz. Eksiklerimize üzülür, üstün taraflarımızla övünürüz.

Parçada yazar, düşüncesini geliştirmek için aşağıdakilerden hangisine başvurmuştur?

- A) Örnekleme B) Açıklama
C) Tanık gösterme D) Benzetme
E) Tanımlama

Sosyal Bilgiler

(Tarih : 10)

1. Şehirler sadece sağlandıkları iş imkanları ile değil sundukları hizmetlerle de çekim merkezi haline gelmiştir. Bütün bu gelişmeler beraberinde bir takım sorunları da getirmiştir.

Aşağıdakilerden hangisi bu sıkıntılardan biri değildir?

- A) Hava kirliliğinin yaşanması
 B) Çarpık kentleşme
 C) Kültürel faaliyetlerin artması
 D) Konut sıkıntısının oluşması
 E) Su sorununun yaşanması

2. Şinasi'nin Paris'e gitmesinden sonra Namık Kemal tarafından Tasvir-i Efkar'da kadınların okutulması, tıp eğitiminin Türkçe olması, İstanbul'un güvenliği, şehrin ulaşım ve alt yapı eksiklikleri, Türk dilinin sorunları gibi konulara yer verilmiştir.

Buna göre Namık Kemal'in bu görüşleriyle aşağıdakilerden hangisini amaçladığı söylenemez?

- A) Kamuoyu üzerinde etkili olmak
 B) Milliyetçi bir toplum oluşturmak
 C) Toplumsal sorunlara dikkat çekmek
 D) Cinsiyet ayrımını ortadan kaldırmak
 E) Devletin ekonomik gelirlerini arttırmak

3. Yaşanan göçler sonucunda başta Anadolu olmak üzere Osmanlı topraklarında barınma, beslenme, sağlık ve yerleşme sorunları yaşanmıştır. Ayrıca bu kişilere ülkede yaşamlarını sürdürebilmeleri için arazi, tohumluk, ev gibi yardımlarda bulunmuştur.

Yaşanan bu gelişmenin Osmanlı Devleti'nde;

- I. Mali,
 II. Sosyal,
 III. Siyasi

alanların hangilerinde sıkıntılar yaşanmasında neden olmuştur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
 D) I ve II E) II ve III

4. XVIII. yüzyıl Lale Devri padişahı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) III. Mustafa
 B) III. Ahmet
 C) I. Mahmut
 D) III. Selim
 E) I. Abdülhamit

5. 1606 Zıttoruk Antlaşması'nın;

- I. Avusturya kralı Osmanlı padişahına denk sayılacak,
 II. Avusturya savaş tazminatı ödeyecek,
 III. Osmanlılar Avusturya'dan aldığı vergiden vazgeçecek

maddelerinden hangileriyle Osmanlı Devleti'nin Avusturya karşısındaki üstünlüğünü kaybettiği söylenebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III
 D) I ve II E) I, II ve III

6. XVIII. yüzyılda Avusturya ve Rusya aralarında "Grek Projesi"ni hazırladılar. Bu projeye göre; Avusturya Osmanlı Devleti'ne ait olan, Hotin, Kuzey Eflak, Bosna-Hersek, Sırbistan ve Dalmaçya kıyılarını alacak; Rusya ise; Eflak'ın diğer kısmı ve Boğdan'ı alacak ve burada Dakya Devleti'ni kuracak, İstanbul alınacak ve burada Bizans İmparatorluğu yeniden canlandırılacaktı.

Bu bilgilere bakılarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Avusturya ve Rusya'nın cihan hakimiyeti projeleri vardır.
- B) Avusturya ve Rusya Panslavizm gereği ittifak etmiştir.
- C) Rusya bu projeye Baltık Denizi'ne ulaşmayı hedeflemiştir.
- ☒ D) Eski Bizans'ı canlandırmak batılı devletler için saygın ve istenilen bir hedeftir.
- E) Avusturya Karadeniz'e ulaşmak istemektedir.

7. XIX. yüzyılın başında Osmanlı Devleti'nin güç kaybetmesiyle birlikte büyük Batılı güçler Osmanlı coğrafyasında nüfuz elde etme ve muhtemel bir dağılma durumunda Osmanlı topraklarını ve doğal kaynaklarını paylaşma çabası içerisine girmiştir.

XIX. yüzyılın başında bu güçler arasında aşağıdakilerden hangisi gösterilemez?

- A) Rusya
- B) İngiltere
- C) Almanya
- D) Fransa
- ☒ E) Avusturya

8. • Amacı, imparatorluk içindeki Müslüman unsurlar arasında birlik ve beraberliği sağlamaktır.
- Mehmet Akif Ersoy, Said Halim Paşa önemli temsilcileridir.
- Müslüman Arapların İngilizlerle işbirliği yapması üzerine etkisi zayıflamıştır.

Yukarıda bilgisi verilen fikir akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Türkçülük
- ☒ B) İslamcılık
- C) Batıcılık
- D) Osmanlıcılık
- E) Adem-i Merkeziyetçilik

9. Yunan isyanının patlak vermesi üzerine Osmanlı Devleti'ni kendi valisi Mehmet Ali Paşa'dan yardım istemiştir. Mehmet Ali Paşa, Mora ve Girit valiliklerinin kendisine verilmesi şartıyla yardım etmeyi kabul etmiştir.

Bu doğrultuda Osmanlı Devleti ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Çok uluslu devlet yapısı bozulmuştur.
- B) Dış politikada denge siyaseti izlemiştir.
- C) Rusya sıcak denizlere inme fırsatı elde etmiştir.
- D) İslahat hareketleri görülmüştür.
- ☒ E) Merkezi otoritesi zayıftır.

10. Devletler arası politikada "kendine yeterlilik" ilkesiyle hareket eden Osmanlı Devleti, değişen dünya dengeleri karşısında XVIII. yüzyılda yeni adımlar atarak gücünü korumaya çalıştı.

Osmanlı Devleti'nin bu çerçevede aşağıdaki adımlardan hangisini attığı söylenebilir?

- A) Dinî hoşgörü politikasının takip edilmesi
- B) Avrupa devletleri arasındaki görüş birliğinden yararlanmaya çalışılması
- C) Halkın yönetime katılımı
- ☒ D) Askerî ve teknik alanlarda geniş çaplı ıslahatlara girişilmesi
- E) Avrupa'nın sanayi alanındaki üstünlüğünün yok sayılması

11. SINIF STS ÇÖZÜMLERİ

01. $f(x) = ax^2 + bx + c$, $A(-5, 0)$, $B(3, 0)$
 $r = \frac{-5+3}{2} = -1$, $y = 4x$ = Tepe Noktası: $(-1, -4)$
 $f(x) = a \cdot (x+5) \cdot (x-3)$
 $-4 = a \cdot (-1+5) \cdot (-1-3) = a \cdot \frac{1}{4}$

CEVAP D

02. $x+2 \geq \frac{a-2}{a+1}$
 $x=1$ sağlarsa $1+2 \geq \frac{a-2}{a+1} \Rightarrow 3 - \frac{a-2}{a+1} \geq 0$
 $\Rightarrow \frac{3a+3-a+2}{a+1} \geq 0 \Rightarrow \frac{2a+5}{a+1} \geq 0 \Rightarrow \begin{cases} a = \frac{-5}{2} \\ a = -1 \end{cases} \quad (1)$
 $x=-3$ sağlarsa $-3+2 < \frac{a-2}{a+1} \Rightarrow \frac{a-2}{a+1} + 1 > 0$
 $\Rightarrow \frac{a-2+a+1}{a+1} > 0 \Rightarrow \frac{2a-1}{a+1} > 0 \Rightarrow \begin{cases} a = \frac{1}{2} \\ a = -1 \end{cases} \quad (2)$

	$-\frac{5}{2}$	-1	$\frac{1}{2}$	
1	+	-	+	+
2	+	+	-	+

 $a \in \left(-\infty, -\frac{5}{2}\right] \cup \left[\frac{1}{2}, \infty\right)$
 En küçük doğal sayı $\rightarrow 1$

CEVAP B

03.

(1) $\frac{f(x+3)}{g(-x)} > 0$ $f(x+3) = 0 \Rightarrow x = -6$, $x = 2$ (Ç) $x = -6$, $x = 1$
 $g(-x) = 0 \Rightarrow x = -6$ (Ç), $x = 1$ $x = 2$ (Ç)

(2) $\frac{-f(-x)}{g(x+4)} > 0$ $f(-x) = 0 \Rightarrow x = 3$, $x = -5$ (Ç) $x = -5$, $x = 3$
 $g(x+4) = 0 \Rightarrow x = -5$, $x = 2$ (Ç) $x = 2$ (Ç)

	-6	-5	1	2	3	
(1)	+	-	-	+	+	+
(2)	-	-	+	+	+	-

 $\text{Ç.K} = (1, 3) - (2)$

CEVAP D

04. $4x^2 - y^2 = 35 \dots \textcircled{1}$
 $(2x-y+1)^2 = 26 + 2(2x-y)$
 $2x-y = a$ olsun.
 $(a+1)^2 = 26 + 2a \Rightarrow a^2 + 2a + 1 = 26 + 2a \Rightarrow$
 $a^2 = 25 \Rightarrow a = 5$ veya $a = -5$
 $\textcircled{1} \dots (2x-y) \cdot (2x+y) = 35$
 $\begin{array}{l} 2x-y = -5 \\ + \quad 2x+y = -7 \\ \hline 4x = -12 \Rightarrow x = -3 \text{ ve } y = -1 \end{array} \quad \begin{array}{l} 2x-y = 5 \\ + \quad 2x+y = 7 \\ \hline 4x = 12 \Rightarrow x = 3 \text{ ve } y = 1 \\ \hline x \cdot y = 3 \cdot 1 = 3 \end{array}$
 $x \cdot y = -3 \cdot -1 = 3$

CEVAP D

05.
 $\tan \alpha = \tan(180^\circ - \theta) = -\tan \theta$
 $= \frac{-8}{6} = \frac{-4}{3}$

CEVAP B

06. En azları ilgili olduğundan sayıları birbirine en yakın ayarlayalım.
 $b < |a| < c$ için $b = 1$
 $a = -2$
 $c = 3$ seçelim.

$y = f(x-2) + 2$ olur.

 Azalan $[0, 2] \rightarrow 3$ tane ✓
 Sabit $[2, 3] \rightarrow 2$ tane ✓
 Ortalama değişim oranı en fazla $[b, c]$ aralığındadır.
 $\frac{f(c) - f(b)}{c - b} = \frac{5}{2}$ x

CEVAP D

07. $10, 15, \dots, 95 \rightarrow$ Eleman Sayısı $= \frac{95-10}{5} + 1 = 18$ olur.
 5 ve 3 'e bölünenler $15, 30, \dots, 90 \rightarrow$ Eleman Sayısı $= \frac{90-15}{15} + 1 = 6$
 İstenen $\frac{6}{18} = \frac{1}{3}$

CEVAP E

08.

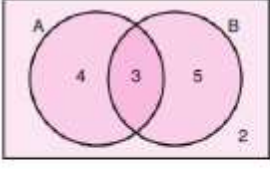
Tüm Durum	51	-2	durum
	52	-2	durum
	53	-2	durum
	54	-2	durum
	55	-1	
	56	-2	

 İstenen 3 durum $\frac{3}{11}$ bulunur.

CEVAP C

09.
$$\frac{\text{A torbasından siyah olma}}{\text{Siyah olma}} = \frac{\frac{2}{5}}{\frac{2}{5} + \frac{4}{6}} = \frac{\frac{2}{5}}{\frac{12+20}{30}} = \frac{2}{5} \cdot \frac{30}{32} = \frac{12}{32} = \frac{3}{8}$$

CEVAP C

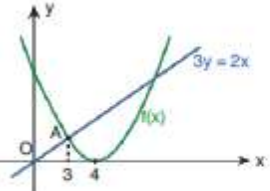
10. 

$$P(A) = \frac{1}{2} = \frac{7}{14}$$

$$P(A \cap B) = \frac{3}{14}$$

$$P(B \setminus A) = \frac{P(B \cap A)}{P(A)} = \frac{\frac{3}{14}}{\frac{7}{14}} = \frac{3}{7}$$

CEVAP C

11. 
A noktası (3, 2) olur.
 $f(3) = 2$
 $f(x) = a(x-4)^2$
 $f(3) = a \cdot 1 = 2 \rightarrow a = 2$
 $f(x) = 2(x-4)^2$
 $f(6) = 2 \cdot 4 = 8$

CEVAP B

12.
$$\begin{array}{ll} x > x \cdot (2-x) & \text{ve} \quad x \cdot (2-x) > (x-2) \\ x - x \cdot (2-x) > 0 & \text{ve} \quad x \cdot (2-x) - (x-2) > 0 \\ x \cdot (1-2+x) > 0 & \text{ve} \quad (2-x) \cdot (x+1) > 0 \\ x \cdot (x-1) > 0 & \downarrow \quad \downarrow \\ 0 \quad 1 & -2 \quad -1 \end{array}$$

-1	0	1	2
+	+	-	+
-	+	+	-

Ç.K. = (-1, 0) ∪ (1, 2)

CEVAP D

13. A noktası f(x) fonksiyonu, B noktası g(x) fonksiyonu üzerinde olduğundan,
A(a, -a+6), B(b, b²-5b+3) olsun.

a · (6-a) = 6a - a² en büyük olması için a = $\frac{-6}{-2} = 3$ olmalıdır.

b² - 5b + 3 + b = b² - 4b + 3 ifadesinin en küçük olması için b = $\frac{4}{2} = 2$ olmalıdır.

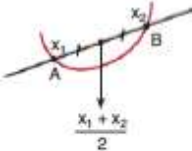
Yanıt: A(3, 3), B(2, -3) olur.

$$|AB| = \sqrt{(3-2)^2 + (3+3)^2} = \sqrt{37} \text{ birim olur.}$$

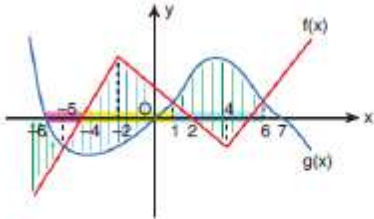
CEVAP E

14. $(x-3)^2 < 2 \cdot |x-3| + 15 \Rightarrow |x-3|^2 - 2 \cdot |x-3| - 15 < 0$
 $|x-3| = a \Rightarrow a^2 - 2a - 15 < 0 \rightarrow a = 5 = |x-3| \Rightarrow \begin{cases} x-3=5 \Rightarrow x=8 \\ x-3=-5 \Rightarrow x=-2 \end{cases}$
 $\rightarrow a = -3 = |x-3| \rightarrow \text{Ç.K.} = \emptyset$
 $\text{Ç.K.} = (-2, 8)$
 $-1 + 0 + 1 + 2 + \dots + 7 = \frac{7 \cdot 8}{2} - 1 = 27$

CEVAP B

15. 
Parabol ile doğrunun ortak çözüm denklemi yazılarak A ve B noktaları bulunur.
 $x^2 - 10x + 9 = 2x - 4 \Rightarrow x^2 - 12x + 13 = 0$
 $\frac{x_1 + x_2}{2} = \frac{-(-12)}{2} = 6$
x = 6 değeri y = 2x - 4 doğrusunda yerine yazılırsa [AB] nin orta noktası bulunur.
 $y = 2 \cdot 6 - 4 = 8$
Orta nokta (6, 8)
Orijine uzaklık $\sqrt{6^2 + 8^2} = 10$ birim olur.

CEVAP A

16. 

I. [-5, 1] aralığında h(x) = f(x) - g(x) fonksiyonu daima azalan değildir.

Yanlış

II. [1, 6] aralığında g(x) ≥ f(x) olduğundan g(x) - f(x) ≥ 0 olur. Doğru

III. [-5, -5] aralığında k(x) = f(x) - g(x) fonksiyonu daima artandır. Doğru

CEVAP D

17. I. $g(x) = ax^2 + 2$ fonksiyonu daima çift fonksiyondur. Doğru
 II. $f(x)$ fonksiyonunun simetri eksenini $x = 3$ olduğundan $x \geq 3$ için bire bir fonksiyondur. Doğru
 III. a 'nın işareti belli olmadığından $[3, \infty)$ aralığında daima artandır, diyemeyiz. Yanlış
 IV. a 'nın işareti belli olmadığından 4 en büyük de olabilir en küçük de olabilir. Yanlış
 V. a 'nın işareti belli olmadığından daima x eksenini 2 noktada keser, diyemeyiz. Yanlış

CEVAP B

21.

22.

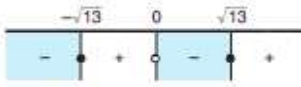
23.

24.

25.

26.

18. $\frac{x}{\sqrt{13}} - \frac{\sqrt{13}}{x} \leq 0 \Rightarrow \frac{x^2 - 13}{x \cdot \sqrt{13}} \leq 0$

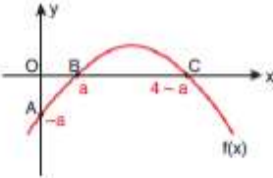


Doğal sayı için $(0, \sqrt{13}]$

1, 2 ve 3

CEVAP B

19.



$A(0, -a)$, $B(a, 0)$ ve $C(4-a, 0)$ olsun.

$$f(x) = k(x-a)(x-4+a)$$

$$f(0) = -a \text{ ise } -a = k(-a)(a-4) \Rightarrow k = \frac{1}{a-4} \text{ olur.}$$

$$f(x) = \frac{1}{(a-4)}(x-a)(x-4+a)$$

$$f(7) = -8 \text{ ise } -8 = \frac{1}{(a-4)}(7-a)(3+a)$$

$$\Rightarrow -8a + 32 = 21 + 7a - 3a - a^2$$

$$\Rightarrow a^2 - 12a + 11 = 0 \Rightarrow a = 1 \text{ olur.}$$

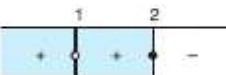
$$f(x) = \frac{-1}{3}(x-1)(x-3) \Rightarrow f(10) = \frac{-1}{3} \cdot 9 \cdot 7 = -21$$

CEVAP D

20.

$$\frac{3^x(2-x)^3}{(1-x)^4} \geq 0$$

$x = 2$ ve $x = 1$ (Çift kat)



$(-\infty, 2] - \{1\}$

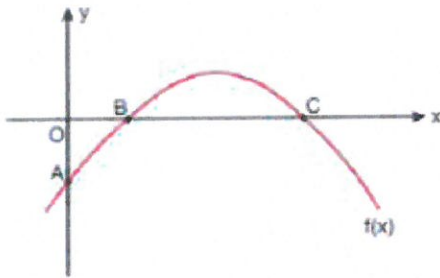
CEVAP B

18. $\frac{x}{\sqrt{13}} \leq \frac{\sqrt{13}}{x}$

eşitsizliğini sağlayan kaç farklı x doğal sayısı vardır?

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

19. Aşağıda, $f(x)$ parabolünün grafiği verilmiştir.



$|OA| = |OB|$, $|OB| + |OC| = 4$ ve $f(7) = -8$

olarak veriliyor.

Buna göre, $f(10)$ değeri kaçtır?

- A) -10 B) -13 C) -17 D) -21 E) -25

20. $\frac{3^x(2-x)^3}{(1-x)^4} \geq 0$

eşitsizliğinin en geniş çözüm kümesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) $[0, 1) \cup (1, 2]$ B) $(-\infty, 2] - \{1\}$ C) $[2, \infty)$
D) $[1, 2)$ E) $[0, 1)$

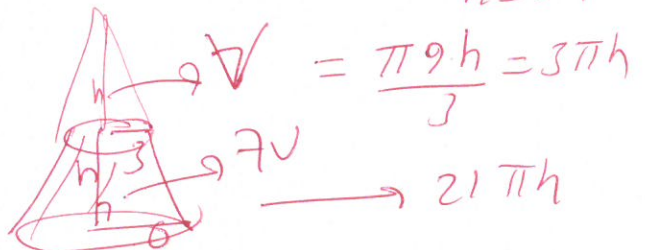
21. Yüksekliği 21 cm, yarıçapı 9 cm olan dik dairesel silindir biçimindeki bir sürahi tümüyle ayrıla doludur. Bu ayrılanın tamamı, taban yarıçapları 3 cm ve 6 cm olan kesik koni biçimindeki 6 adet özdeş boş bardağa konuluyor.

Bardaklar tam olarak dolduğuna göre, bu bardakların yüksekliği kaç cm'dir?

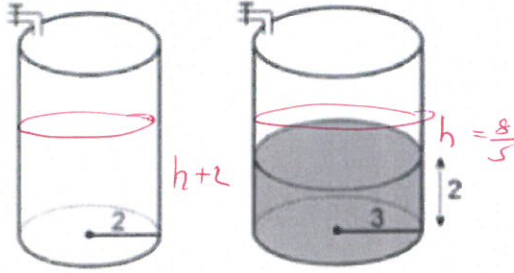
- A) $\frac{25}{2}$ B) $\frac{27}{2}$ C) $\frac{40}{3}$
D) $\frac{44}{3}$ E) $\frac{55}{4}$

$$\pi 9^2 \cdot 21 = 6 \cdot \pi \cdot 21 \pi h$$

$$h = 27/2$$



22. Yükseklikleri eşit, taban yarıçapları sırasıyla 2 metre ve 3 metre olan dik dairesel silindir biçimindeki iki depo başlangıçta boştur. Birim zamanda aynı miktarda su akıtan iki ayrı musluktan büyük depoya ait musluk açıldıktan 5 dakika sonra küçük deponun musluğu da açılıyor. Küçük deponun musluğu açıldığı anda büyük depodaki suyun yüksekliği 2 metredir.



Buna göre, küçük depoya su verilmeye başlandıktan kaç dakika sonra depolardaki suyun yüksekliği eşit olur?

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

$$\pi/2^2 \cdot (h+2) = \pi/3^2 \cdot h$$

$$4h + 8 = 9h$$

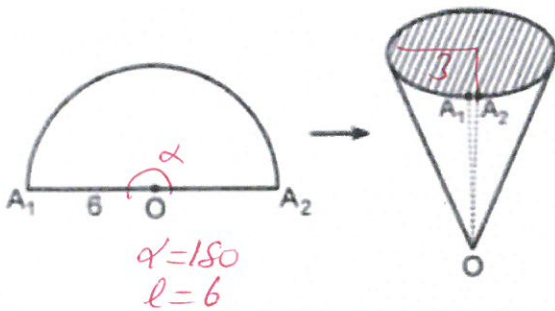
$$h = \frac{8}{5}$$

$$\frac{2}{5} \text{ dk}$$

$$\frac{8}{5} \times$$

$$x = 4$$

23.



Yarıçap uzunluğu 6 cm olan yarım daire biçimindeki kâğıt parçası, A₁ ve A₂ noktaları şekildeki gibi çakışacak biçimde bükülerek tepesi O noktası olan bir dik koni oluşturuluyor.

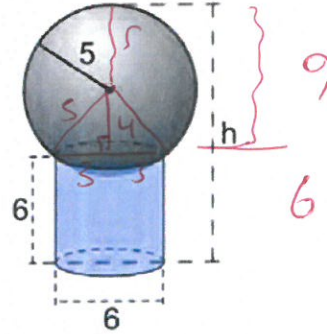
Bu koninin taban alanı kaç cm² dir? $\pi 3^2 = 9\pi$

- A) 6π B) 7π C) 8π D) 9π E) 10π

$$\frac{r}{l} = \frac{180}{360}$$

$$\frac{r}{6} = \frac{1}{2} \quad r = 3$$

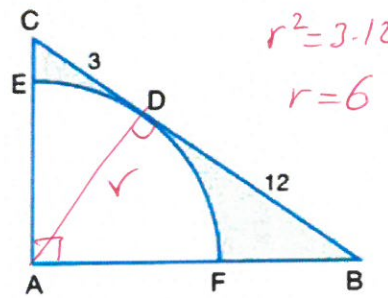
24. Zeminde bulunan ve taban çapı ile yüksekliği 6 birim olan dairesel dik silindir biçimindeki bardağın üzerine yarıçapı 5 birim olan bir küre şeklindeki gibi yerleştiriliyor.



Buna göre, kürenin tepe noktasının zeminden yüksekliği h kaç birimdir?

- A) 13,5 B) 14 C) 14,5 D) 15 E) 15,5

25. A merkezli EDF yayı [BC] ye D noktasında teğettir.



ABC dik üçgen
AC ⊥ AB
|CD| = 3 cm
|DB| = 12 cm

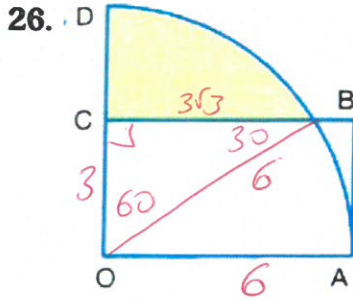
Buna göre, boyalı bölgenin alanı kaç cm² dir?

- A) 45 - 9π B) 45 - 8π C) 45 - 7π
D) 45 - 6π E) 45 - 5π

$$= \text{Üçgen} - \text{Çeyrek}$$

$$= \frac{15 \cdot 6}{2} - \frac{\pi 6^2}{4}$$

$$= 45 - 9\pi$$



O merkez
OABC dikdörtgen

OABC dikdörtgeninin alanı 18 cm^2 ve dairenin çapı 12 cm olduğuna göre, boyalı bölgenin alanı kaç cm^2 dir?

- A) $6\pi - 3\sqrt{3}$ B) $6\pi - \frac{9\sqrt{3}}{2}$
C) $12\pi - 3\sqrt{3}$ D) $12\pi - \frac{9\sqrt{3}}{2}$
E) $6\pi + 3\sqrt{3}$

= Dilim - üçgen

$$= \pi 6^2 \cdot \frac{60}{360} - \frac{3 \cdot 3\sqrt{3}}{2}$$

$$= 6\pi - \frac{9\sqrt{3}}{2}$$

27. Bir madeni 1 TL'nin çapı 2,6 milimetre, iç kısımdaki Atatürk portresinin bulunduğu dairenin çapı 1,8 milimetredir.

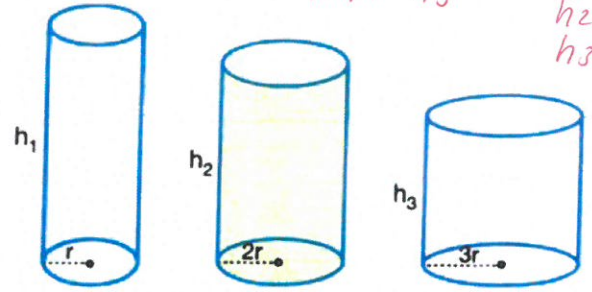


$$\pi(1,3)^2 - \pi(0,9)^2 = 0,88\pi$$

Buna göre, üzerinde "TÜRKİYE CUMHURİYETİ" yazan daire halkasının yüzey alanı kaç milimetrekaredir?

- A) $0,8\pi$ B) $0,82\pi$ C) $0,86\pi$
D) $0,88\pi$ E) $0,9\pi$

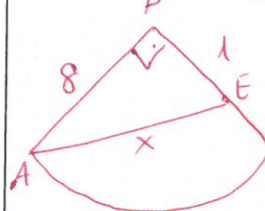
28.



Yukarıda hacimleri eşit olan prizmaların yanal alanları A_1, A_2, A_3 olduğuna göre, aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) $A_3 < A_2 < A_1$ B) $A_1 < A_3 < A_2$
C) $A_2 < A_1 < A_3$ D) $A_3 < A_1 < A_2$
E) $A_1 < A_2 < A_3$

29. Şekildeki dik koninin tabanındaki A noktasından şekildeki yolu izleyen bir karınca yüzey üzerinden E noktasına ulaşıyor.



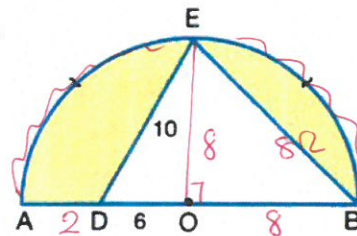
$$x^2 = 8^2 + 12^2$$

$$x = \sqrt{65}$$

Buna göre, karıncanın alacağı en kısa yol kaç cm dir?

- A) $\sqrt{57}$ B) $\sqrt{59}$ C) $\sqrt{61}$
D) $\sqrt{65}$ E) $\sqrt{67}$

30.

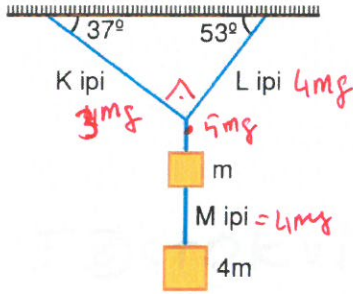


[AB] çap
O merkez
|OD| = 6 birim
|DE| = 10 birim
 $m(\widehat{AE}) = m(\widehat{EB})$

Buna göre, boyalı bölgenin çevresi kaç birimdir?

- A) $12 + 10\sqrt{2} + 8\pi$ B) $12 + 6\sqrt{2} + 8\pi$
C) $12 + 8\sqrt{2} + 8\pi$ D) $12 + 6\sqrt{2} + 6\pi$
E) $12 + 12\sqrt{2} + 6\pi$

1. Kütleleri m , $4m$ olan iki cisim K, L, M ipleri ile şekildeki gibi dengededir.

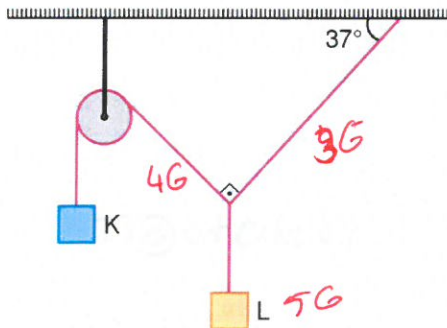


Buna göre, K, L, M iplerindeki gerilme kuvvetlerinin büyüklükleri T_K , T_L , T_M arasındaki ilişki nedir?

($\sin 37^\circ = 0,6$; $\sin 53^\circ = 0,8$)

- A) $T_K = T_M > T_L$ B) $T_K > T_L = T_M$
 C) $T_L = T_M > T_K$ D) $T_L > T_M = T_K$
 E) $T_M > T_L > T_K$

2. K ve L cisimleri şekildeki gibi dengededir. K cisminin ağırlığı P_K , L cisminin ağırlığı P_L 'dir.

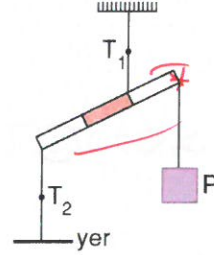


Buna göre, $\frac{P_K}{P_L}$ oranı kaçtır?

($\sin 37^\circ = 0,6$; $\sin 53^\circ = 0,8$)

- A) $\frac{2}{5}$ B) $\frac{3}{4}$ C) $\frac{4}{5}$ D) $\frac{5}{4}$ E) $\frac{5}{2}$

3. Ağırlığı önemsenmeyen, eşit bölmeli, düzgün bir çubuk, P ağırlıklı bir yükle şekildeki gibi dengelen-
diğinde iplerdeki gerilme kuvvetleri sırasıyla T_1 ve T_2 oluyor.

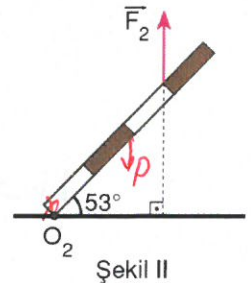
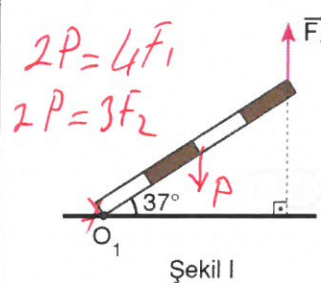


Buna göre, $\frac{T_1}{T_2}$ oranı kaçtır?

- A) $\frac{1}{2}$ B) 1 C) $\frac{3}{2}$ D) 2 E) 3

$$T_1 = 3T_2$$

4. O_1 ve O_2 noktaları etrafında serbestçe dönebilen eşit bölmeli türdeş çubuk Şekil I ve Şekil II'de $\vec{F}_1$ ve $\vec{F}_2$ kuvvetleri ile dengede tutuluyor.

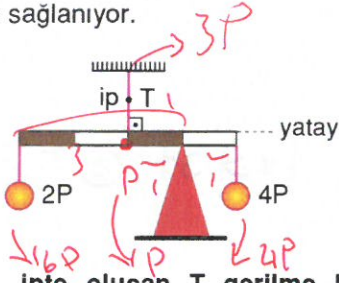


Buna göre, $\frac{F_1}{F_2}$ oranı kaçtır?

($\sin 37^\circ = 0,6$; $\sin 53^\circ = 0,8$)

- A) $\frac{2}{3}$ B) $\frac{3}{4}$ C) 1 D) $\frac{4}{3}$ E) $\frac{3}{2}$

5. Ağırlığı P olan eşit bölmeli, düzgün, türdeş bir çubuğa $2P$ ve $4P$ ağırlıklı cisimler şekildeki gibi asıldığında yatay denge sağlanıyor.



Buna göre, ipte oluşan T gerilme kuvveti kaç P 'dir?

- A) 1 B) $\frac{3}{2}$ C) 2 D) 3 E) 6

$m \times dL$

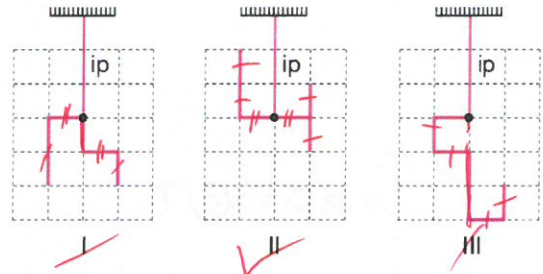
7. Aynı maddeden yapılmış r , r ve $2r$ yarıçaplı türdeş çemberler K ve L noktalarından perçinlenmiştir.



Buna göre, çemberlerin ortak kütle merkezi nerededir?

- A) K noktasında B) K- O_2 arasında
C) O_2 noktasında D) O_2 -L arasında
E) L noktasında

8. Düzgün ve türdeş bir telden kesilen parçalar iplerle tavana asılıp I, II ve III konumundaki gibi tutulmaktadır.

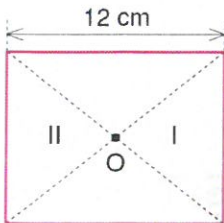


Buna göre, hangi teller serbest bırakıldığında verilen konumda dengede kalır?

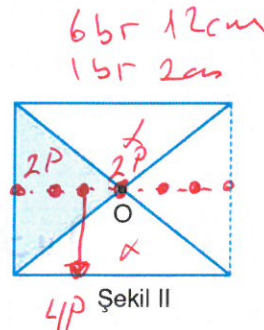
(Bölmeler eşit aralıktır.)

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

6. Şekil I'deki eşit bölmeli, düzgün, türdeş levhanın kütle merkezi O noktasıdır.



Şekil I

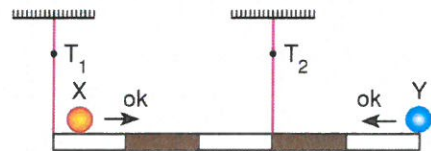


Şekil II

I nolu parça II nolu parçanın üzerine Şekil II'deki gibi katlanırsa, levhanın kütle merkezi kaç cm yer değiştirir?

- A) 2 B) $\frac{5}{2}$ C) $\frac{3}{2}$ D) $\frac{4}{3}$ E) 1

9. Eşit bölmeli türdeş çubuk ile X, Y küreleri şekildeki konumda dengede iken iplerde oluşan gerilme kuvvetleri T_1 , T_2 'dir.



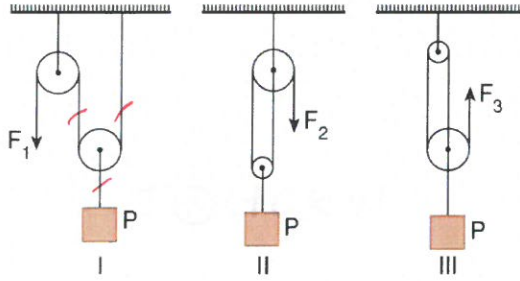
Buna göre,

- I. $T_2 > T_1$ 'dir.
II. X küresi ok yönünde hareket ederse T_1 azalır.
III. Y küresi ok yönünde hareket ederse T_2 artar.

yargılarından hangileri kesinlikle doğrudur?

- A) Yalnız II B) Yalnız III C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

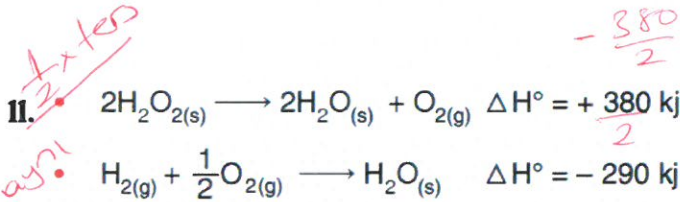
10. Şekildeki düzenekler ağırlıkları önemsiz makaralarla oluşturulmuştur.



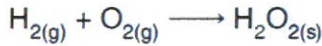
Bu düzeneklerde kuvvetten kazançlar arasındaki ilişki nedir?

- A) I > II > III B) I = II > III C) I > II = III
D) II = III > I E) III > II = I

$P = 2F_1$ $P = 2F_2$ $P = 3F_3$

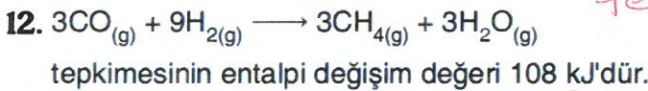


Yukarıdaki tepkimeler kullanıldığında;



tepkimesinin standart entalpi değişimi (ΔH°) değeri kaç kJ olarak hesaplanır?

- A) -480 B) -100 C) -90
D) 100 E) 480



Buna göre;



tepkimesinin entalpi değişimi değeri (kJ) aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

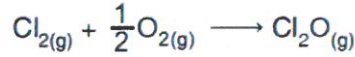
- A) -108 B) 36 C) $\frac{1}{36}$
D) $-\frac{1}{36}$ E) -36

13.

Bağ	Ortalama bağ enerjisi (kJ/mol)
Cl - Cl	X
O = O	500
Cl - O	185

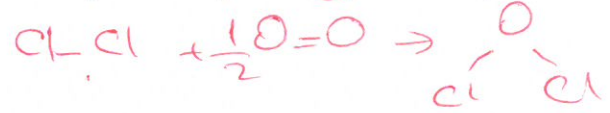
Tabloda bazı bağların enerji değerleri verilmiştir.

Buna göre;



tepkimesinde Cl_2 gazının molar yanma ısı -40 kJ ise X değeri aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) 20 B) 40 C) 60 D) 80 E) 100

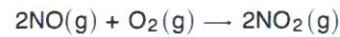


$-40 = [X + \frac{1}{2} \cdot 500] - (2 \cdot 185)$
 $-40 = X + 250 - 370$
 $-40 = X - 120$
 $X = 80$

14. I. $K_2SO_4(k) \rightarrow 2K^+(suda) + SO_4^{2-}(suda)$ $x = 80$
II. $C_{10}H_8(k) \rightarrow C_{10}H_8(g)$
III. $KOH(suda) + HCl(suda) \rightarrow KCl(suda) + H_2O(s)$
Yukarıdaki olayların entalpi değişimleri hangisinde doğru verilmiştir?

	I	II	III
A) Çözünme	Çözünme	Süblimleşme	Nötrleşme
B) Oluşum	Oluşum	Ayrışma	Nötrleşme
C) Çözünme	Çözünme	Oluşum	Nötrleşme
D) Çözünme	Çözünme	Süblimleşme	Ayrışma
E) Ayrışma	Ayrışma	Süblimleşme	Oluşum

15.



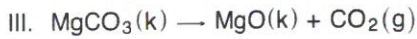
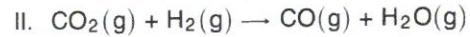
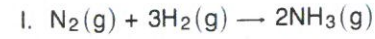
tepkimesi ile ilgili,

- I. NO'nun hızı $r = -\frac{\Delta[NO]}{2\Delta t}$ dir. ✓
II. Hızlar arasında $r_{NO} = r_{NO_2} = 2r_{O_2}$ eşitliği vardır. ✓
III. O_2 'nin harcanma hızı NO'nun harcanma hızının iki katıdır. ✓

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

16.



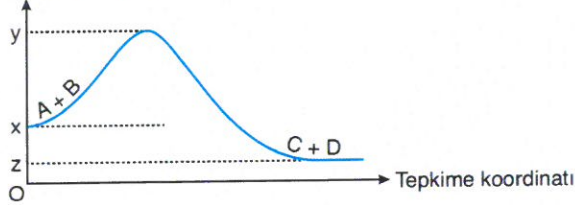
Yukarıdaki tepkimeler eşit hacimli kaplarda oda sıcaklığında gerçekleşmektedir.

Hangi tepkimelerin hızı basınç değişimi ile belirlenebilir?

- A) Yalnız I B) I ve II ☒ C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

17.

Potansiyel enerji



Gaz fazında gerçekleşen

$A + B \rightarrow C + D$ tepkimesi için çizilen PE – Tepkime koordinatı grafiği şeklindeki gibidir.

Tepkime ile ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Tepkime ekzotermiktir. ✓
B) y aktifleşmiş kompleksin enerjisidir. ✓
☒ C) x – z reaksiyon entalpisidir. ✓
D) y – x ileri tepkimenin aktivasyon enerjisidir. ✓
E) y – z geri tepkimenin aktivasyon enerjisidir. ✓

18.

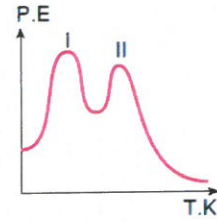
24 gram magnezyum (Mg), hidroklorik asit (HCl) çözeltisine atıldığında, 100 saniyede bitmektedir.

Buna göre Mg metalinin asitte ortalama çözünme hızı kaç $\frac{\text{mol}}{\text{s}}$ dir? (Mg = 24)

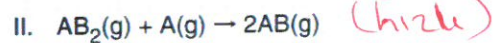
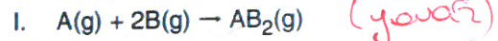
- ☒ A) 0,01 B) 0,02 C) 0,1 D) 0,2 E) 0,24

$$\frac{1}{100} = 0,01$$

19.



Yukarıda Potansiyel Enerji(PE)–Tepkime Koordinatı (TK) grafiği verilen tepkimenin mekanizması;



şeklinde.

Buna göre;

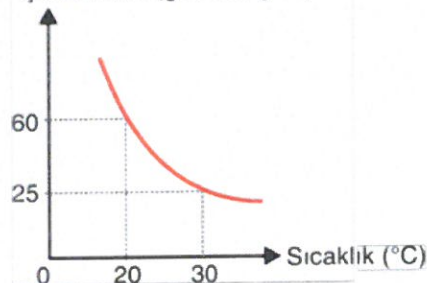
- I.adım tepkimenin yavaş adımıdır. ✓
- $TH = k.[A] \cdot [B]^2$ dir. ✓
- Net tepkime ekzotermiktir. ✓
- AB_2 ara üründür. ✓
- Katalizör II. adıma etki eder. ✓

yargılarından kaç tanesi doğrudur?

- A) 1 B) 2 C) 3 ☒ D) 4 E) 5

20.

Çözünürlük (g X/100 g su)



X katısının sudaki çözünürlüğünün zamanla değişimi grafikte verilmiştir.

Bu grafikten yararlanarak;

I. 20°C'ta 250 g su ile hazırlanan doymuş çözelti kütlesi,

$$\frac{100}{250} \times 60 = 24$$

II. 30°C'ta 300 g su ile hazırlanan doymuş çözeltideki çözünen X kütlesi

$$\frac{100}{300} \times 25 = 8,33$$

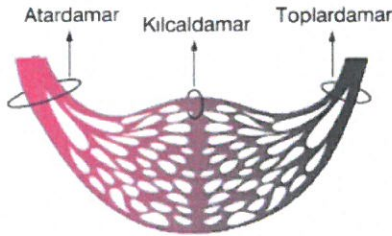
nicelikleri hangi seçenekte doğru hesaplanmıştır?

	I	II
☒ A)	400	75
B)	400	100
C)	200	100
D)	200	75
E)	150	75

21. Lenf sisteminde aşağıda verilenlerden hangisi bulunmaz?

- A) Lenf sıvısı
 B) Lenf toplardamarı
 C) Lenf atardamarı
 D) Lenf düğümleri
 E) Lenf kılcalları

22. Aşağıdaki şekilde insan vücudunda bulunan üç damarın yapısı gösterilmiştir.



Bu damarlarla ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi doğrudur?

- A) Atardamarların tamamı oksijen bakımından zengin kan taşır. *Akciğer atarı hariç.*
 B) Toplardamarlarda bulunan kapakçıkların bozulması nedeniyle ödemler oluşur. *Varis*
 C) Kılcal damarların atardamar ucunda kan basıncı osmotik basınçtan düşüktür. *yüksektir.*
 D) Kılcal damarlarda elastik lif miktarı azdır. *Sadece epitel dokudur.*
 E) Atardamarlarda elastik lif miktarı fazladır.

23. Küçük kan dolaşımı, aşağıdaki yapıların hangisinde sonlanır?

- A) Kalbin sağ kulakçığı
 B) Kalbin sol kulakçığı
 C) Akciğer toplardamarı
 D) Kalbin sağ karıncığı
 E) Akciğer atardamarı

24. Aşağıda bazı bağışıklık özellikleri vurgulanmıştır.

- I. Vücuda hazır antikor verilmesidir. *Serum*
 II. Vücuda zayıflatılmış antijen verilmesidir. *Aşı*
 III. Etkisi uzun süreli olan aktif bağışıklık kazandırır. *Aşı*
 IV. Etkisi kısa süreli olan pasif bağışıklık kazandırır. *Serum*

Bu özelliklerden hangileri aşıya, hangileri seruma aittir?

Aşıya ait olanlar	Seruma ait olanlar
A) I ve III	II ve IV
B) I ve IV	II ve III
C) II ve III	I ve IV
D) II ve IV	I ve III
E) III ve IV	I ve II

25. Aşağıda insan kalbinin çalışma hızını etkileyen bazı faktörler verilmiştir.

- I. Sıcaklık ↑
 II. Asetilkolin ✓ *azaltır.*
 III. Karbondioksit ↑
 IV. Nikotin ↑
 V. Adrenalin ↑

Buna göre verilenlerden hangisinin miktarındaki artış, diğerlerine göre kalbin çalışmasına zıt yönde etki eder?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

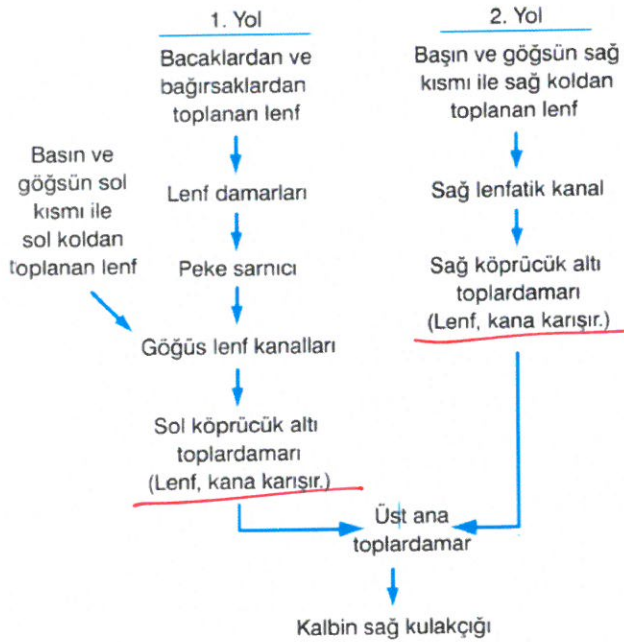
26. Büyük kan dolaşımında kan;

- I. karaciğer, ✓
 II. beyin, ✓
 III. akciğer,
 IV. mide ✓

organlarından hangilerinden geçer?

- A) I, II ve III B) I, II ve IV C) I, III ve IV
 D) II, III ve IV E) I, II, III ve IV

27.



Yukarıdaki şemada lenf sıvısının izlediği yollar verilmiştir.

Buna göre,

- I. Sağ kol ve sol koldan toplanan lenf sıvısı farklı yollarla dolaşıma katılır. ✓
 II. Bağırsaklardan toplanan lenf sıvısı sol köprücükaltı toplardamardan kana taşınır. ✓
 III. Lenf sıvısı, kanla köprücük altı toplardamarlarda karışır. ✓

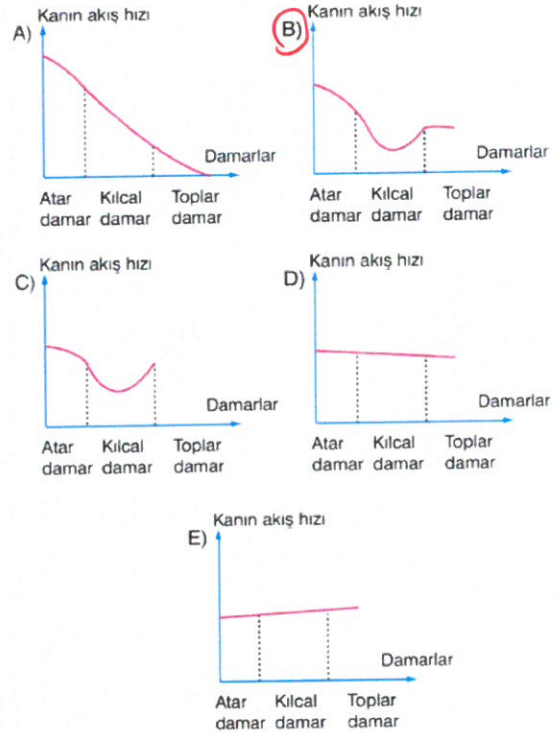
ifadelerinden hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
 D) I ve II E) I, II ve III

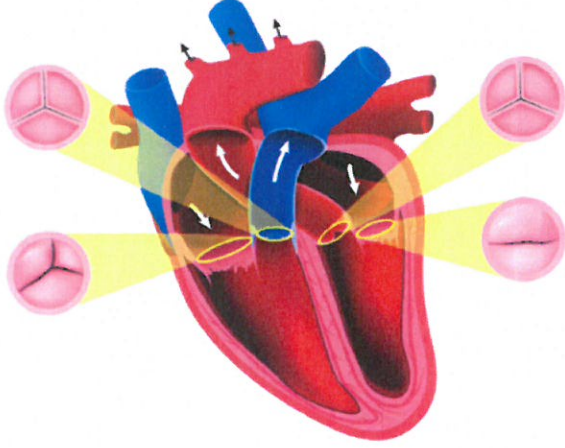
28. Kanın görevleri arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Bağışıklık sağlama
 B) Besin ve oksijen taşıma
 C) Hormon salgılama
 D) Vücut ısını düzenleme
 E) Boşaltım atıklarını taşıma

29. Kanın atardamar, kılcaldamar ve toplardamardaki akış hızı aşağıdaki grafiklerin hangisinde doğru verilmiştir?



30. Aşağıdaki şekilde insan kalbinde bulunan kapakçıklar gösterilmiştir.



Buna göre kapakçıklarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Kalbin çalışması sırasında bütün kapakçıklar aynı anda açılır kapanır.
- B) Kalbin kulakçık ve karıncıkları arasındaki kapakçıklar üçlü kapakçıktır.
- C) Bütün kapakçıkların kalbin kulakçıklarıyla bağlantısı vardır.
- D) Atardamarların sadece büyük dolaşım ile ilgili olanlarında kapakçık bulunur.
- ☒ E) Kapakçıkların tamamı kanın tek yönlü olarak akmasını sağlar.