

FORMKAMPÜS KOLEJİ - 10. SINIF STS-5

Ad Soyad:

TÜRKÇE

Sınıf-No:

TÜRKÇE (30)

1. (I) Edebiyatımızdaki ilk yerli roman Sami Paşazade Sezai'nin *Taaşuk-ı Talat ve Fitnat* adlı eseridir. (II) Sanatçının 1872 yılında yayımladığı bu romanla birlikte Türk edebiyatında günümüze kadar ulaşacak olan roman ve hikâye kültürü de başlamış olur. (III) Bu eseri, edebiyatımızdaki ilk edebî roman olan Namık Kemal'in *İntibah* romanı takip eder. (IV) Bu eserlerde birçok teknik kusura ve acemiliğe rastlanır. (V) Bunlara rağmen edebiyatımızdaki roman macerasını başlatması açısından bizim için önemlidir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlış vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. **Aşağıdaki eşleştirmelerden hangisi yanlıştır?**

- A) *İntibah* - ilk edebî roman
B) *Zehra* - yanlış Batılılaşma temalı ilk roman
C) *Cezmi* - ilk tarihî roman
D) *Araba Sevdası* - ilk gerçekçi roman
E) *Karabibik* - ilk köy romanı

3. Ahmed Cemil şimdi kendisini unutmuş, yalnız göğsünü şişiren, dimağında muttarit darbelerle vuran bir sabit fikirle söylüyormuşçasına kimseye bakmayarak hattâ söylediğine vâkıf olmayarak devam ediyor; bütün etrafında bulunanlar, güya bu genç natuktan çıkan miknatısiyet nefesiyle tabiatın yüksek bir noktaya çekilmiş bir hâlde, hareket etmeyerek, gözleri dalarak, nefeslerini zaptetmek isteyerek, bir vaizin karşısında heyecandan uyuşmuş duranlar gibi dinliyorlardı.

"Mai ve Siyah" romanından alınan bu parçadan Servetifünun romanlarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Tanrısal anlatıcı figürü söz konusudur.
B) İzlenimsel betimlemelere yer verilmiştir.
C) Uzun cümleler kullanılmış, yabancı sözcüklere yer verilmiştir.
D) Kahramanları kararlı, mücadeleci ve idealist kişilerdir.
E) Cümleler süslü ve sanattıdır.

4. Karagöz oyunu; giriş, muhavere, fasıl ve bitiş olmak üzere dört bölümden oluşur.

- I. Hacivat'ın bir semai okuyarak perdeye geldiği bölümdür. (Giriş)
II. Karagöz ile Hacivat arasındaki karşılıklı konuşmaların yer aldığı bölümdür. (Fasıl)
III. Olayın konu edildiği bölümdür, oyuna burada işlenen konuya göre isim verilir. (Muhavere)
IV. Oyunun tamamlandığı, birkaç cümlelik kısa konuşmaların yer aldığı bölümdür. (Bitiş)

Yukarıdaki cümlelerde yer alan bilgi yanlışlığının giderilmesi için aşağı içerisindeki ifadelerden hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

5. Meddahın iki aracı vardır. Bunlardan biri omzuna attığı ya da boynuna doladığı mendili diğeri ise sopasıdır. Meddahın sopası, döşemeye vurup oyunun başladığını haber vermek, kapı çalındığını bildirmek gibi çeşitli sesler çıkarmak için kullanılan bir araç olduğu gibi onun sazı, süpürgesi, tüfeği yerine de geçer. Mendille de çeşitli başörtülerini, başlıkları taklit eder.

Bu parçada geçen mendil ve sopanın modern tiyatrodaki adı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Suflör B) Döşeme C) Dekor
D) Perde E) Aksesuar

6. Aşağıdakilerden hangisi bir paragrafın giriş cümlesi olamaz?

- A) Büyük sanatçı ile iyi sanatçıyı birbirinden ayırmak kolay değildir.
- B) Bunu anlamak için satılan hikâye kitaplarının, romanların sayısına bakmak yeter.
- C) Osmanlı şairleri arasında Bâkî ve Nedim kadar devriyle özdeşleşen başka şair yoktur.
- D) Kuşlar, insanda bir "hürriyet" duygusu uyandırır.
- E) Sanatçı sempati toplamak için gelişigüzel konuşan veya yaşayan kişi değildir.

7. I. Bilim ve edebiyat da hâlâ ölümün insanlar adına daha anlaşılır ve katlanılır olması için çaba gösteriyor.
- II. Ölüm sadece modern dünyanın değil, insan türünün bilinç kazanmaya başladığı en eski günlerinden bu yana hem gizemini hem de ürkütücülüğünü koruyor.
- III. Bu, insanlık için hem korkunç ve kaçınılmaz bir gerçek hem de bir muamma olmayı sürdürüyor.
- IV. "Son Nefes Havaya Kanşmadan" isimli kitapta başanlı bir beyin cerrahının genç yaşta kanser olduğunu öğrenmesiyle başlayan süreci tam da bu perspektiften işliyor.
- V. İnsanlığın mağara duvarlarına resimler yaptığı günlerden bugüne, korkutuculuğundan hiçbir şey yitirmeyen ölüm öte yandan da bir merak konusu.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi sondan ikinci olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. (I) Hikâye farklı olanı yakalama, bulma sanatıdır. (II) O, roman gibi bütün bir hayatı kucaklamaz. (III) Hayatın bir estantesini tespit eder, sonra o enstantaneyi seri bir üslupla, duru bir biçimde önümüze serer. (IV) Hikâyeciler kelimeleri hesaplayarak ve bir seçime bağlı tutarak kullanmak zorundadır. (V) Onun alanı, romanın soluklu ve geniş alanından yoksundur çünkü. (VI) Roman eski sanatlardan destanı karşılıyorsa hikâye bu destan içindeki bağımsız bir fragmandır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "İyi bir hikâyede gereksiz, hedefini bulmamış kelimeler yoktur." cümlesi getirilebilir?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

9. Okur:

(I) ---

Editör:

— Sanatçı ve mekân fotoğraflarının yanı sıra film kareleri, şiir ve hikâyeleri tematik yönden de gözetilen desenlerle dergi, hem rahat okunur hâle getirildi hem de edebiyat-görsellik ilişkisi yönünden önemli bir açılım sağladı. Edebî metinle bir arada yayımlanan şair-yazar fotoğraflarının dergide ürün yayımlama konusunda istek uyandırdığını söyleyebiliriz. Usta ressam ve çizerler tarafından çizilen desenler, zaman zaman metni boğsa da çağrışımlarıyla onları zenginleştirdi.

Okur:

(II) ----

Editör:

— Boyutu değiştirilen ve periyodu, aylıktan mevsimliğe dönüştürülen dergimiz, sayfaında edebî metinden çok, araştırma, inceleme, çözümleme ve eleştiri yazılarına ağırlık vermeye başladı. Bu değişim, Doğan Hızlan'ın söyleşideki "Benim istediğim, uzun ve derin incelemelerin yer aldığı, üç ayda bir çıkan kalın dergilerdir." sözleri üzerine hayata geçti.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (I) Derginizde yayımlanacak yazılarda ne gibi kriterler arıyorsunuz?
- (II) Derginize yöneltilen eleştirileri nasıl karşılıyorsunuz?
- B) (I) Sizce resim bir dergiye neler kazandırır?
- (II) Derginizi edebiyat alanında hangi noktada konumlandırıyorsunuz?
- C) (I) Derginizin görsellik yönünden hayli zengin oluşunu nasıl değerlendiriyorsunuz?
- (II) Derginizi neden üç ayda bir çıkarmaya karar verdiniz?
- D) (I) Siz de görselliğin, edebî dergilerde fikri perdelediğini düşünüyor musunuz?
- (II) Okurlarınız derginizde sanatsal metinler mi, araştırma metinleri mi görmek istemekte?
- E) (I) Derginizi resim ve sinema kareleriyle süsleme fikri, sanatçılar tarafından mı önerildi?
- (II) Derginizin yayın politikasında zaman zaman değişikliğe gittiğiniz oluyor mu?

10. (I) Eğitim dilini yabancı dil yapmak, Türk dilini Türkiye'de ikinci plana atmak demek olur. (II) Politik ve iktisadi yönden eğitim dilinin yabancı olması sınırlı olan eğitim kaynaklarımızın israfına yol açıyor. (III) Birçok okula giriş zorken bu okullara bir yıl da hazırlık ekleyerek öğrencilerin mesleki hayata geçişleri geciktirilmektedir. (IV) Yeni Orta Doğu planında önümüzdeki yıllarda Türkçeyi, Türk lafını tarihten silme oyununun son perdesi oynanacaktır. (V) Anaokulundan üniversiteye tüm okullarda ve evrensel kentlerde eğitim dili İngilizce yapılacaktır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) I B) II C) III ~~D) IV~~ E) V

11. I. Ganj Irmağı Hintlilerce kutsal sayılan yerlerden biridir.
II. Hintliler, bu ırmağın pek çok hastalığı iyileştirdiğine de inanırlar.
III. Çünkü bir Hintlinin Ganj kıyısında ölmesi küllerinin ırmağa savrulması ölümden sonra bir yaşamın güvencesidir.
IV. Ayrıca bu sulara yıkanarak kişinin, günahlarından arındığına da inanırlar.
V. Ganj Irmağı'nın Hindistan halkı için ekonomik açıdan da önemi vardır.

Yukanda numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbirleriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve III B) I ve IV ~~C) II ve III~~
D) III ve V E) IV ve V

12. Bir el işaretiyle susturdu karşısında bilgece konuşan kadını. Oturduğu yerden sakince kalktı içerenin gölgesinden göz alıcı bir ışığa yürüyormuş izlenimi yaratan cam kapiya doğru yürüdü. Tam dışarı çıkacaktı ki bir an duraksadı. Ağır ağır olduğu yerde dönüp son kez şaşkınlıktan ağzı açık kalmış kadına baktı. Bir şeyler söylemek istedi ama bir türlü sözlerini toparlayamadı. Önce bakışları, sonra başı önüne düştü, kolları ağır geldi kendisine şaşkın şaşkın yere baktı.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?

- A) Tartışma-Öyküleme B) Açıklama-Tartışma
C) Tanımlama-Betimleme D) Betimleme-Açıklama
~~E) Öyküleme-Betimleme~~

13. Şimdi bakıyorum da yazı yayımlamak, çok kolaylaştı. Mehmet Fuat gibi ince eleyip sık dokuyan genç bir edebiyatçının usul usul yol alması gerektiğine inanan hem yazıda hem de imla konusunda gençlere öğretmen olan kaç yayın yönetmeni var? Daha doğrusu var mı? Şimdi çoğu genç yazar, dergileri bile beğenmiyor, küçümsüyor; hemen kitap yayımlamaya dikeyor gözünü. Süzgeçten geçmeden, dik yokuşu tırmanmadan hemencecik tatmak istiyor o mutluluğu. Oluyor da bu ama ne güne kadar? Ağır ağır çıkmalı insan o yokuştan, o "dönme dolap" şölenini yaşamaya hakkı olmalı.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Açıklama B) Betimleme C) Öyküleme
~~D) Tartışma~~ E) Karşılaştırma

14. Tiyatro mu, yoksa orta oyunu mu üstün? Bence tiyatro orta oyunundan üstün bir sanattır. Orta oyununda sadece güldürü vardır. Amaç seyirciyi sadece güldürmektir. Bu da söz oyunları ile yer yer kaba sözlerle gerçekleştirilir. Seyirci kulağa hoş gelen sözlerle sadece güler, eğlenir. Tiyatro öyle değildir. Çünkü tiyatro çok boyutlu bir sanattır. O kimi zaman ağlatır, kimi zaman güldürür. Güldürürken de ağlatırken de seyirciyi eğitir, ona bir şeyler verir. Çünkü amacı insana bir şeyler katmaktır. Bu da orta oyunundan üstün bir sanat olduğunu gösterir.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Konuya bir sohbet havası içinde girilmiştir.
- B) Neden-sonuç cümlelerine yer verilmiştir.
- C) Tartışmacı anlatım tekniğine başvurulmuştur.
- D) Niteleyici sözcüklere yer verilmiştir.
- E) Epik anlatıma yer verilmiştir.

15. Bugün yeni diye gösterebileceğimiz şiir dilinde, daha doğrusu mısra kuruluşunda, dış bakışta eskiye dönüş gibi bir şey seziliyor. Mısra yapısını kolay deyişten kurtarmak, ona yeni bir hava vermek istiyor. Ama bu geriye dönüş değil, ileriye atılıştır. Bir kere bilinçli, istemli bir arama aruzun zoruyla değişen mısra dizisini, bir bakıma "bozulmak" diye adlandırabilir. Ama günümüz şiirinde değişen mısra yapısı, yeni bir şiir dili kurma çabasından, yeni bir şiire geçişin işaretlerinden başka bir şey midir?

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sözde soru cümlesine yer verilmiştir.
- B) Kişisel yargılar kullanılmıştır.
- C) Karşıt sözcüklere yer verilmiştir.
- D) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
- E) Öyküleme tekniğiyle yazılmıştır.

16. Büyük sanatçıların şiirini ne zaman anlatmaya kalkışsam kendimi kokusuyla, çeşit çeşit meyveleriyle, rengârenk dallarıyla görkemli bir bahçe karşısındaymışım gibi hisseder, hayranlığımı gizleyemem. Ne söylemeli ki o muhteşem bahçeden bir renk, bir koku, bir tat yansınsın sözlerime. Hangi yemişe el uzatmalıyım ki ona bütün meyvelerin kokusunun sindiği cümleler dökülsün kalemimden. Ne mümkün! Bu benim boyumu aşar, bana ufuksuz görünür bu derya. İçinde kaybolurum, yitip giderim.

Bu parçanın yazannın asıl vurgulamak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsan, büyük şairlere olan hayranlığını gizleyemez.
- B) Okur, nitelikli şairlerin şiirlerini hemen benimsemiştir.
- C) Şiir dünyasına adım atan, şairliğin zorluklarını da öğrenir.
- D) Büyük şairlerin şiirlerini yorumlamak herkesin harcı değildir.
- E) Usta bir şairi tanımak için onun şiirlerini okumak gerekir.

17. Kimi zaman ben de mi bir eksiklik var kuşkusıyla okuduğum bazı öyküleri dostlarıma, öğrencilerime, farklı alanlardan akademisyen arkadaşlarıma okutuyorum. Ömeklerin birçoğuna "Bu nasıl öykü böyle?" diye şaşıp kalıyorlar. "Anlaşılan bu arkadaşlar Türk öykü geleneğini iyice gözden geçirmemişler, okumamışlar, araştırma ihtiyacı hissetmemişler." diyenler oluyor. Ben de okuduğum birçok öyküden sonra benzer şeyler düşünüyorum ama bunu kime anlatabiliriz ki?

Bu parçanın yazannın yakındığı durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kimi öykülerin, dili yüzünden anlaşılmasız olması
- B) Öyküde belli bir okur profilinin oluşmaması
- C) Öykü dünyamızda nitelsiz yapıtların boy göstermesi
- D) Öykü yazarlarının toplumsal gerçeklere sırt çevirmesi
- E) Günümüz öykülerinin geçmişle bağını koparması

18. Her dönem kendi beğeni anlayışlarını beraberinde getirir. Buna sanat ve edebiyat beğenisi de dâhildir. Eleştiri, belirli bir düşünce, ilke, yaklaşım, belli bir anlayış, düşünüş, belirli bir beğeni, moda vb. doğrultusunda bir eseri değerlendirme yoludur. Bazen akademik yolla bazen kişisel yorum yoluyla bir eser, bir sanatçı, anlayış hakkında eleştiride bulunulabilir. Bu eleştiri, o sanat eserinin ya da o sanatçının kendi devrinde beğenilmesi, izlenmesini, çok satmasını sağlayabilir ya da eleştirmenlerce beğenilmediği için kendi içine kapanmasına, ürettiği eserleri yayımlamamasına neden olabilir. Eleştiri, bir yanıla kişisel ve dönemsel bir beğeniye de yansıtılabilir.

Bu parça için en uygun başlık aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) Edebiyat Eleştirisi
- B) Sanat ve Yazar
- C) Eleştirinin Sınırı
- D) Edebî Anlayış
- ☒ E) Dönemsel Eleştiriler

19. *Sinekli Bakka*, Doğu-Batı medeniyetinin ve değer hükümlerinin çarpıştığı bir zemin üzerinde, İstanbul'un bir kenar mahallesini ve mahallenin insanlarını tarihî ve sosyal şartları içinde ele almıştır. Rabia ile Peregrini arasındaki romantik aşk, bu romanın okuyucusunu artırmıştır. *Çalikuşu*, okumuş bir Türk kızının Anadolu'daki çileleriyle hazin aşkını; *İnce Memed*, 1950 sonrası Türk toplumunun günlük ve siyasi hayatında aktüel hâle gelen toprak ve ağalık konusunu işlediği için okur tarafından tercih edilmiştir.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

- A) Topluma okuma alışkanlığının nasıl kazandırılacağından
- B) Roman seçiminde nelere dikkat edilmesi gerektiğinden
- ☒ C) Kimi romanların neden daha fazla okunduğundan
- D) Romanların okura neler kazandırdığından
- E) Türk edebiyatındaki en önemli romanların hangileri olduğundan

20. Her insan, kendine özgü bir yaşam ve deneyimin bütünüdür. Birinin deneyim, gözlem, izlenim ve yaşantısı bir başkasınıkiyle aynı olamaz. Tarihin bir dönemini birlikte geçiren insanların o döneme, o kişilere, o olaylara dair görüş ve duygulan birbirinin aynısı olamayacağı içindir ki herkes kendi anısını yazmayı, anlatmayı seçer. Birinin anımsadığı bir ayrıntı, diğerinin anlattıklarıyla tamamlanır, birinin mutlu olduğu bir an diğerine acı vermiş olabilir. İşte anılar, öz yaşam öyküleri ve yaşam öyküleri bu ayrıntılardan ve bu kişisellikten doğar. Birinin anılarını veya yaşamını yazmasının kime, ne faydası olacağı bilinmez ama yazanların çoğunlukla kendi deneyimlerini, geleceğin bilgisine dönüştürmek istediği açıktır. Hiç kimse okuduğu, dinlediği bir anının işleğinde kendi yaşamını kurgulamazsa da bu detaylı bilgiden kendini tamamen de soyutlayamaz.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) İnsanların kendine özgü bir yaşam tecrübesine sahip olduğu
- B) Kimi insanların geçmişleriyle ilgili düşüncelerini yazma ihtiyacı duyduğu
- C) Geçmişte yaşananların, insanlar üzerinde farklı etkiler bırakılabildiği
- ☒ D) İnsanın duygu ve düşüncelerini yazarak farkındalığını ortaya koymak istediği
- E) Birlikte yaşamış insanların aynı olaylara değişik açıdan bakabildiği

21. Roman, netice itibarıyla kurgu ürünü olduğuna göre romanlardan birebir tarihe uygunluk beklemenin anlamı yoktur. Fakat beklenti, tarihsel gerçeklerle taban tabana zıt çelişkilerin olmamasıdır. Tarihsel romanı tarih kitabından ayıran en önemli özellik, yazanın çalışmasını, elindeki tarihî materyallerle tekrar yoğunlaşarak yepyeni bir ürün ortaya koymasındır. Romancıdan beklenen, estetik unsurlarla donatılmış olarak tarihî bilgiyi sanatsal görüntüyle yeniden üretmesidir.

Bu parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tarihî romanlarda gerçeğin izini sürmeye çalışmak çok yanlıştır.
- B) Estetikten yoksun bir tarihî eserin okurların ilgisini çekmesi mümkün değildir.
- C) Kurgu ürünü olan tarihî romanın tarihten yararlandığını söylememiz olanaksızdır.
- D) Tarihsel roman yazan bir romancının tarihî gerçeklerden uzaklaşması düşünülemez.
- ☒ E) Tarihî romanda gerçeklik, tarihten farklı olarak yazanın zihninde estetik olarak yeniden kurgulanır.

22. Her şey, yaratıcının elinden çıktığında iyidir; insanoğlunun elinde bozulur. İnsanoğlu bir toprağı başka toprağın ürünlerini beslemeye, bir ağacı başka bir ağacın meyvelerini taşımaya zorlar. İklimleri, elementleri, mevsimleri birbirine karıştırır, karmakamışık yapar. Köpeğini, atını, tutsağını sakatlar; her şeyi altüst eder, her şeyin biçimini değiştirir. Biçimsizliği, aykırı yaratıkları sever; hiçbir şeyi hatta insanı bile, doğal hâliyle istemez. İnsanı çevresine zarar veren bir varlık olmaktan kurtarmak için onu eğitmek gerekir. İnsanın, eğitim yerinde eğitilen bir at gibi, kendisi için eğitilmesi gerekir; onu, bahçedeki bir ağaç gibi kendi tarzında yetiştirmelidir.

Bu parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- ☒ A) İnsan eğitilmezse doğaya ve çevresine zarar verir.
B) İnsan çevresine müdahâle edebildiği için gelişmiştir.
C) Aslında eğitime ve değişime en kapalı varlık insandır.
D) Dünyada doğaya en çok zarar veren varlık insandır.
E) Çevresine zarar veren insan, aslında kendisine zarar vermektedir.

23. Düşüncesini de öfkesini de her ortamda çekinmeden ortaya koyar. Anlayışlıdır, her şeyi tartışabilirsiniz onunla. Hiçbir fikre kapalı olmadığı gibi hiçbir fikirde sabit de değildir. Kimseyi küçük görmez, fildişi kulede oturmaz. Ulaşılmaz değildir. Sıradan bir insan gibi hayatın içindedir, herkesle ilgilenir ama ideallerinden ve hayallerinden kurulu kendine özgü bir dünyası vardır. İç dünyasında devinip duran her kıpırtı, ister ki kendi ruhuna zarar versin, başkalarına değil.

Bu parçanın yazar aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilemez?

- A) Duyarlı B) Hoşgörülü ☒ C) Hazır cevap
D) Öz güven sahibi E) Alçak gönüllü

24. Gelecekçi (fütürist) anlayışta, gerçekçi tiyatronun bilgi, akıl mantık ölçülerine karşı çıkılmakta; daha canlı, daha devingen bir tiyatro düşüncesi savunulmaktadır. Gelecekçilik, I. Dünya Savaşı öncesinde başlayan ve savaş sırasında gücünü yitiren kısa ömürlü sanat akımlarından biridir. Bu sanatın başlıca özelliği hızlilik olarak saptanmıştır. Bu düşünce biçimi, devingenlik coşkusu içinde geleneksel yaşam biçimine, kültür değerlerine, sanat kurallarına karşı çıkar. İnsanı geçmişe bağlayan tutucu kurumların yok edilmesinden yanadır. Akıl ve sağduyu yolundan, ölçülülükten ayrılmayan klasik sanat anlayışına da duyumsal gerçeği taklitle yetinen gerçekçi sanata da karşıdır. Sembolizmi, hayatın gerçeğine uzak düştüğü için yetersiz bulur.

Bu parçada gelecekçi anlayışla ilgili olarak;

- I. kimi sanat akımlarına karşı çıkma gerekçelerine,
II. öykülenilen yönlerine,
III. kalıcı olamama nedenlerine,
IV. savunduğu ilkelerin ne olduğuna,
V. temsilcilerinin başlıca özelliklerine

yargılarından hangilerine yer verilmiştir?

- A) Yalnız I B) I ve III C) II ve IV
D) II ve V ☒ E) I, III ve IV

25. Çoğu sanatçı genellikle çalışmalarından tatmin olmaz, ama çok azı Monet gibi kendini eleştirir. Monet resimlerine yönelik öfke patlamalarıyla tanınıyordu. Öyle ki beklentilerini karşılamadığını hissettiğinde yaptığı resmi yırtar, bir köşeye atar hatta yakardı. Bu fevranlar esnasında kaç tane resmini ziyan ettiğini kimse bilmiyor ama o resimlerin 500'ü bulunduğu tahmin ediliyor. O, eleştirmenlere fırsat vermeden kendini yerden yere vurma sayesinde sanatını ispatlıyor ve resimlerinin değeri tarihte çok az sanatçıya nasip olmuş bir seviyeye ulaşıyor. Şimdi eserleri müzayedelerde on milyonlarca dolara satılmaktadır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- ☒ A) Kendi sanatını acımasızca eleştiren sanatçıların sanatta yetkinliğe ulaşması zor olmaz.
B) Yaptığı eserlerin yetersiz olduğunu düşünerek onları imha eden bir sanatçı, geriye pek fazla sanat eseri bırakamaz.
C) Ortaya koyduğu sanat eserini, eleştirme erdemliliği sadece büyük sanatçılara has bir özelliktir.
D) Kendi sanatının tartışılmazlığını kanıtlayan bir sanatçıyı hiçbir eleştirmen eleştiremez.
E) Ünlü eleştirmenlerin eleştiri süzgecinden geçmeyen bir sanatçının yetkinliğe ulaşması imkânsızdır.

26. Bir isim bazen tekil olduğu hâlde o türün tamamını kapsayacak şekilde kullanılabilir. Örneğin "Köpek, yüzyıllardır insanların dostu olmuştur." cümlesinde "köpek" sözcüğü, söz konusu türün tamamını kapsayacak şekilde kullanılmıştır.
- Bu açıklamaya göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük söz konusu türün tamamını kapsayacak şekilde kullanılmıştır?**
- A) Kasadan büyük bir portakal aldım ve onu tezgâhlara bakan çocuğa verdim.
- B) Bu soba çok eskimiş, yarın çarşıya çıkıp yenisini alalım.
- C) Bahçemizdeki en az üç yüz yaşında olan çınar yaşlı olduğu için oyulmaya başladı.
- ☒ D) İnsanoğlu için ateş her dönemde hayatı kolaylaştırmıştır.
- E) Yolun kenarındaki pınar yaz günü susayan yolcuları serinletiyordu.

27. "Bu" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde zamir göreviyle kullanılmıştır?

- A) Hicranla ağaran bu saçlar değil
Sevgisiz kalan kalp ihtiyarlamış
- ☒ B) Kerem'in sazına cevap veren bu
Kuruyan gözlere yaş gönderen bu
- C) Tekerlekler yollara bir şeyler anlatıyor
Uzun yollar bu sestten silkinerek yatıyor
- D) Benziyor bir mermere alnını koyan dere
Bu ateş mabedinde bir ateşten ejdere
- E) Bu eller miydi, beni sana götüren
Kara taşta yemyeşil ot bitiren

28. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklemi durum yönünden belirten bir söz vardır?

- ☒ A) Toplumsal değişimler mutlaka incelenmelidir.
- B) Sıkıntısız bir yaşam özleyenler daha fazladır.
- C) Neden özlemezler bu insanlar sevdiklerini?
- D) Sanayi toplumları kültürel alanda yalnızlaşıyor.
- E) Küresel ısınmanın etkilerini en aza indirmeye çalışıyor.

29. Aşağıdakilerin hangisinde bağlaç yoktur?

- A) Sular bulutlanır sen susarsın
Ve kent çingiraklı bir yılan kadar
- B) Ne doğan güne hükmüm geçer
Ne hâlden anlayan bulunur
- C) Her mihnet kabulüm, yeter ki
Gün eksilmesin penceremden
- D) Kara hem yakındı şimdi hem çok uzak
Bir yan yanaydım onunla, bir yalnız
- ☒ E) Sert tütünüyle gün bir yanda
Kara yakındı önce, hem çok yakındı

30. (I) Büyük bir gönül rahatlığı içinde, iki garip dervişin ruhu ürperten ezgileriyle kendinden geçti. (II) Her âşık gibi onun yüreğinde de sonsuz bir kendinden geçiş, bir coşku, bir kaynaşma yeteneği vardı. (III) En küçük bir nedenle coşardı, anlamını çıkaramadığı bir dilin gizemli uyumu, durgun kanını sular altında saklı derin bir su çevrintisi gibi kaynattı. (IV) Her yanı nedensiz bir sarsıntıyla titiyor, sökölmez bir hıçkırık boğazına düğümlemler gibi oluyordu, dışarı çıktı, yürümeye başladı. (V) Ilık, yıldızlı bir yaz gecesi idi; Samanyolu, sarı altın tozundan göz alabildiğine bir bulut gibi göğün bir yanından öbür yanına uzanıyordu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde isim tamlaması yoktur?

- A) I B) II C) III ☒ D) IV E) V

1. Sokullu Dönemi'nde gündeme gelen Don-Volga Kanal Projesi ile;

- I. Rusların güneye inmesini engellemek,
- II. Orta Asya Türkleri ile birleşmek,
- III. Baharat Yolu'nu canlandırmak,
- IV. Karadeniz ile Hazar Denizi'ni birleştirmek

hedeflerinden hangilerine ulaşılacak istendiği söylenemez?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) II ve III
D) III ve IV E) II, III ve IV

2. Avrupa devletlerini siyasi ve ekonomik açıdan olumlu yönde etkileyen ve Avrupa'nın gelişmesinde önemli bir yere sahip olan Coğrafi Keşifler, dünyadaki birçok milleti olumsuz yönde etkilemiştir.

Coğrafi Keşiflerin Avrupa dışındaki toplumlar açısından olumsuz sonucu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sömürgeci faaliyetlerin yaygınlaşması
B) Avrupa'daki tarım ekonomisinin önemini kaybetmesi
C) Yeni kültürlerin tanınması
D) Burjuva sınıfının zenginleşmesi
E) Avrupa'daki refah düzeyinin artması

3. I. Viyana Kuşatması'nın başarısız olmasında;

- I. kış mevsiminin yaklaşması,
 - II. ağır kuşatma toplarının getirilememesi,
 - III. kentin surlarının çok sağlam olması
- durumlarından hangilerinin etkili olduğu söylenebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

4. Sokullu Mehmet Paşa, aşağıdaki deniz savaşının hangisinden sonra Venedik elçisine, "Biz Kıbrıs'ı almakla sizin kolunuzu kestik. Siz ise donanmamızı yakmakla sakalımızı kestiniz. Kesilen kol yerine gelmez fakat tıraş edilen sakal, eskisinden daha ağır çıkar." demiştir?

- A) Cerbe Deniz Savaşı
B) İnebahtı Deniz Savaşı
C) Navarin Olayı
D) Çeşme Olayı
E) Sinop Baskını

5. • Orta Avrupa'nın kapısı niteliğinde olduğundan Macaristan'ın fethini kolaylaştırdı.
• Avrupa'da yapılacak fetihler için önemli bir üs elde edildi.

Yukarıda bazı özellikleri verilen ve Kanuni Dönemi'nde fethedilen yer aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bulgaristan B) Mora C) Rodos
D) Belgrat E) Bosna - Hersek

6. Kıtaların ve denizlerin birleştiği stratejik bir noktada bulunan İstanbul'un alınması halinde önemli kara ve deniz ticaret yollarının kontrolü Osmanlıların eline geçecekti.

Bu durum, İstanbul'un Fethi ile birlikte aşağıdaki alanlardan hangisinde kazanç elde edileceğinin göstergesidir?

- A) Dini B) Sosyal C) Ekonomik
D) Askeri E) Kültürel

7. Yavuz Sultan Selim iktidarı Dönemi'nde doğuya yönelik politikalara ağırlık verilmiştir.

Bu durumun nedeni olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- ☒ A) Türk - İslam birliği düşüncesini benimsemesi
B) Bizans'ın gücünden çekinilmesi
C) Osmanlı'nın doğuda fazla toprak kaybetmesi
D) Karakoyunluların Osmanlı'nın iç işlerine karışması
E) Mezhep farklılıklarını tamamen bitirme isteği

8. "Benim altınla doldurduğum hazineyi, her kim benim kadar doldurabilirse hazine onun mührü ile mühürlen, aksi halde hazine benim mührümle mühürlensin." **diyerek vasiyette bulunan Osmanlı padişahı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kanuni Sultan Süleyman
☒ B) Yavuz Sultan Selim
C) Fatih Sultan Mehmet
D) II. Bayezid
E) II. Selim

9. Fatih Sultan Mehmet İstanbul'a girdikten sonra doğrudan Ayasofya'ya gitti. Bizans halkı ve din adamları padişahı gördüklerinde ağlayarak yere kapandılar. Fatih, onlara sakin olmalarını söyledikten sonra dinî liderlerine, "Ayağa kalk! Ben Sultan Mehmet, sana ve arkadaşlarına ve bütün halka söylüyorum ki bugünden itibaren artık ne hayatınız ve ne de hürriyetiniz konusunda benim gazabımdan korkmayınız." dedi.

Parçada Fatih'in hangi özelliğine vurgu yapıldığı söylenebilir?

- ☒ A) Hoşgörülü yapısına
B) Çalışkanlığına
C) Liderliğine
D) İleri görüşlülüğüne
E) Adalet anlayışına

10. II. Mehmet, 29 Mayıs'ta yapılmasına karar verilen son hücum öncesinde askerler ve komutanlarla konuşup onlara İslam hukuku gereğince şehrin üç gün yağma edilebileceğini söyledi.

Padişahın bu şekilde davranarak öncelikle aşağıdakilerden hangisini amaçladığı söylenebilir?

- ☒ A) Askerlerin şevkini ve azmini arttırmak
B) Hazine için kaynak oluşturmak
C) Kapıkulu askerlerini kendi tarafına çekmek
D) Bizans'ın teslim olmasını sağlamak
E) Şeri esaslara uygun hareket etmek

11. **Aşağıdaki mesleklerden hangisi diğerlerinden farklı bir ekonomik faaliyet grubunda yer alır?**

- A) Çiftçi
B) Balıkçı
C) Ormancı
D) Madenci
☒ E) İşletmeci

12. I. 1960'lı yıllarda Türkiye'den Almanya'ya çalışmak amacıyla göç edilmiştir.

II. Bilim ve teknolojinin gelişmesine katkıda bulunabilecek kapasitedeki insanlar gelişmiş ülkelere göç etmektedirler.

III. Türkiye ile Yunanistan arasında imzalanan antlaşma gereğince Türkiye'deki Rumlar ile Yunanistan'daki Türkler yer değiştirmiştir.

Yukarıda açıklanan göç türleri aşağıdakilerden hangisinde doğru eşleştirilmiştir?

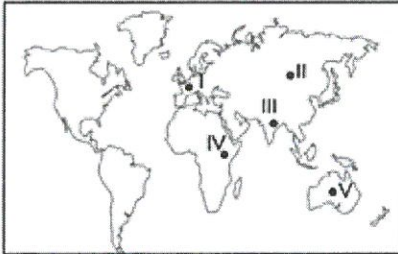
	I	II	III
A) Beyin	Mübadele	Siyasi	
B) İşçi	Siyasi	Mübadele	
C) Siyasi	İşçi	Beyin	
☒ D) İşçi	Beyin	Mübadele	
E) Mübadele	Beyin	İşçi	

13. • Hizmet sektörünün gelişmesine bağlı olarak ortaya çıkmıştır.
• Genellikle bilginin toplanması, veri tabanlarına işlenmesi, kullanıma hazır hale getirilmesi gibi işler yapılır.
• Bilgisayar yazılımcısı, reklam yayıncılığı, grafiker, tasarımcılık vb. meslekler bu faaliyet grubu içerisinde-dir.

Yukanda bahsedilen ekonomik faaliyet grubu hangisidir?

- A) Birincil B) İkincil C) Üçüncül
D) Dördüncül E) Beşincil

14.



Amerika Kıtası'nın keşfedilmesi ile haritada verilen hangi yerden bu kıtaya yoğun göçler başlamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

15. İnsanlar hayatlarını sürdürmek ve ihtiyaçlarını karşılamak amacıyla çeşitli ekonomik faaliyetler gerçekleştirir. İlk insanlarI..... ve toplayıcılıkla uğraşırken, zamanla toprağı işleyerekII..... faaliyetleri ile uğraşmaya başladılar. İhtiyaçlarından fazla ürettikleri ürünleri takas yolu ileIII..... yaptılar.

Metinde numaralar ile gösterilen boşluklara yazılacak kelimeler aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

I	II	III
A) Tarım	Avcılık	Ticaret
B) Ticaret	Avcılık	Tarım
C) Ticaret	Tarım	Avcılık
D) Avcılık	Tarım	Ticaret
E) Avcılık	Ticaret	Tarım

16. Gelişmişlik seviyesi Dünya ortalamasının üstünde olan bir ülkede aşağıda verilen sektörlerden hangisinde çalışanların oranının daha az olması beklenir?

- A) Eğitim B) Tarım C) Kamu
D) Sağlık E) Emniyet

17. Bir yerleşim biriminin yoğun göç alması bu yerde bazı sorunlara neden olmaktadır.

Bu sorunlar arasında aşağıdakilerden hangisi gösterilemez?

- A) Kültürel çatışma
- B) Çarpık kentleşme
- C) Konut sıkıntısının yaşanması
- D) Eğitim hizmetlerinin aksaması
- ☒ E) İş gücü ihtiyacının karşılanması

18. Gelişmemiş ülkelerde çalışan nüfusun büyük bir kısmı birincil ekonomik faaliyet kolunda istihdam edilmektedir.

Buna göre aşağıdaki ülkelerin hangisinde birincil ekonomik faaliyet kolunda istihdam edilen nüfus oranı daha fazladır?

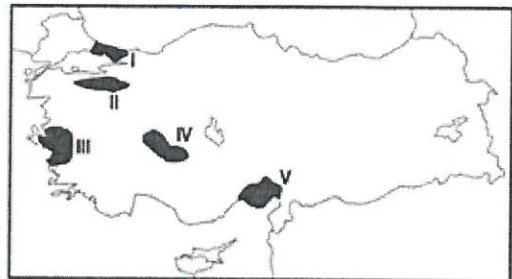
- A) İsviçre
- B) Hollanda
- C) Kanada
- ☒ D) Afganistan
- E) Finlandiya

19. Büyük bir şehre göç etmiştik. Göç ettiğimiz mahallenin de köyümüzden pek farkı yoktu. Yollar asfaltsız ve çamurlu, evler susuz ve elektriksizdi. Sanki her şey gelişigüzel yapılmış gibiydi. Mahallemizin yanında site adı verilen yüksek binalar vardı. İçlerinde parklar, oyun bahçeleri vardı.

Metinde göç edilen yer ile ilgili olarak hangi sorundan bahsedilmektedir?

- A) İşsizlik
- B) Nüfus artışı
- ☒ C) Plansız kentleşme
- D) Çevre kirliliği
- E) Konut yetersizliği

20. Aşağıdaki harita üzerinde beş farklı alan numaralandırılarak gösterilmiştir.



Bu alanların hangisinde nüfus yoğunluğu diğerlerine göre daha azdır?

- A) I
- B) II
- C) III
- ☒ D) IV
- E) V

⇐ CEVAP ANAHTARI ⇒

1. $P(x) = 2x^{\frac{24}{n}} + 3x^{n-5} + x^2 + 1$
olduğuna göre, n'nin alabileceği kaç farklı değer vardır?
- A) 3 **B) 4** C) 5 D) 6 E) 7

$$n-5 \geq 0 \quad \frac{24}{n} = N$$

$$n \geq 5 \quad n \rightarrow 1, 2, 3, 4, 6, 8, 12, 24$$

2. $P(x) = 3x^4 - 5x^3 + 6x + 7$ polinomu veriliyor.
Buna göre, $P(x^3) + P^2(x)$ polinomunun derecesi kaçtır?
- A) 8 **B) 12** C) 16 D) 18 E) 20

$$\text{der}[P(x)] = 4$$

$$\text{der}[P(x^3)] = 12$$

$$\text{der}[P^2(x)] = 8$$

$$\text{der}[P(x^3) + P^2(x)] = 12$$

3. $P(x)$ bir polinom olmak üzere,
 $2.P(x+1) - P(2x-3) = 5x^2 - 10x + 3$
olduğuna göre, $P(5)$ değeri kaçtır?
- A) 43** B) 40 C) 37 D) 32 E) 30

$$x=4 \text{ iken } 2P(5) - P(5) = 80 - 40 + 3$$

$$P(5) = \underline{\underline{43}}$$

4. $P(x-2) = 4x^2 + mx + 1$ polinomu veriliyor.
 $P(1) = 46$ olduğuna göre, m değeri kaçtır?
- A) 1 B) 2 **C) 3** D) 4 E) 5

$$x=3 \text{ iken } P(1) = 36 + 3m + 1 = 46$$

$$3m = 9$$

$$m = \underline{\underline{3}}$$

5. $P(2x-1) = x^3 + x^2 + mx + 1$ polinomu veriliyor.
 $P(3) + P(1) = 28$
olduğuna göre, m değeri kaçtır?
- A) 7 B) 6 C) 5 **D) 4** E) 3

$$x=2 \text{ iken } P(3) = 8 + 4 + 2m + 1 = \underline{\underline{2m+13}}$$

$$x=1 \text{ iken } P(1) = 1 + 1 + m + 1 = \underline{\underline{m+3}}$$

$$2m+13 + m+3 = 28$$

$$3m = 12 \quad m = \underline{\underline{4}}$$

6. $P(x) = x^3 - 2x^2 + 5x + 1$
polinomunun $x-2$ ile bölümünden elde edilen kalan kaç-
tır?
- A) 7 B) 8 C) 9 D) 10 **E) 11**

$$P(2) = \text{Kalan}$$

$$P(2) = \cancel{8} - \cancel{8} + 10 + 1 = \underline{\underline{11}}$$

7.

$$P(x) = 2x^4 + 3x^2 - mx + 1$$

polinomunun $x + 1$ ile bölümünden kalan 12 olduğuna göre, m değeri kaçtır?

- A) 5 B) 6 C) 7 D) 8 E) 9

$$P(-1) = 12$$

$$P(-1) = 2 + 3 + m + 1 = 12$$

$$m = 6$$

8.

$$\frac{P(x) + 4x + 10}{Q(x) + 1} = x^2 - 1$$

esitliği veriliyor.

$P(x - 1)$ polinomunun $x - 3$ ile bölümünden kalan 6 olduğuna göre, $Q(x)$ polinomunun $x - 2$ ile bölümünden kalan kaçtır?

- A) 7 B) 6 C) 5 D) 4 E) 3

$$P(2) = 6$$

$$Q(2) = ?$$

$$\frac{P(2) + 18}{Q(2) + 1} = 3$$

$$\frac{24}{Q(2) + 1} = 3$$

$$Q(2) + 1 = 8$$

$$Q(2) = 7$$

9.

$x \cdot P(x) + (x - 1) \cdot Q(x) = x^3 + nx + 1$ eşitliği veriliyor.

$P(x)$ polinomunun $x - 3$ ile bölümünden kalan 4, $Q(x + 1)$ polinomunun $x - 2$ ile bölümünden kalan 5 olduğuna göre, n değeri kaçtır?

- A) 3 B) 2 C) 1 D) -1 E) -2

$$P(3) = 4$$

$$Q(3) = 5$$

$$3 \cdot \frac{P(3)}{4} + 2 \cdot \frac{Q(3)}{5} = 27 + 3n + 1$$

$$12 + 10 = 28 + 3n - 6 = 3n$$

$$22 = 28 + 3n$$

10.

$$P(x) = x^{20} + 2x^{10} + 3x^5 - 4$$

polinomunun $x - \sqrt[5]{2}$ ile bölümünden kalan kaçtır?

- A) 28 B) 26 C) 24 D) 22 E) 20

$$P(\sqrt[5]{2}) = (\sqrt[5]{2})^{20} + 2(\sqrt[5]{2})^{10} + 3(\sqrt[5]{2})^5 - 4$$

$$= 2^4 + 2 \cdot 2^2 + 3 \cdot 2 - 4$$

$$= 16 + 8 + 6 - 4$$

$$= 26$$

11.

$(x + 1) \cdot P(x - 2) = 6x^2 - 4x + m$ eşitliği veriliyor.

Buna göre, $P(x)$ polinomunun $x - 1$ ile bölümünden kalan kaçtır?

- A) 14 B) 12 C) 10 D) 8 E) 6

$$P(1) = \text{Kalan}$$

$$x = -1$$

$$0 = 6 + 4 + m \quad m = -10$$

$$(x + 1) \cdot P(x - 2) = 6x^2 - 4x - 10$$

$$x = 3 \quad \text{İçin} \quad 4 \cdot P(1) = 54 - 12 - 10$$

$$4 \cdot P(1) = 32$$

$$P(1) = 8$$

12.

$P(x) = (x^3 - x + 2)^6$ polinomu veriliyor.

Buna göre, $P(x)$ polinomunun tek dereceli terimlerinin katsayılar toplamı kaçtır?

- A) 32 B) 16 C) 0 D) -16 E) -32

$$\frac{P(1) - P(-1)}{2} = \frac{64 - 64}{2} = 0$$

$$P(1) = (1 - 1 + 2)^6 = 64$$

$$P(-1) = (-1 + 1 + 2)^6 = 64$$

13. $P(2x-1) = 3x^2 + 4x + n$ polinomu veriliyor.
 $P(x+1)$ polinomunun çarpanlarından biri $(x-4)$ olduğuna göre, $P(x+3)$ polinomunun sabit terimi kaçtır?

A) 19 B) 12 C) 0 D) -12 E) -19

$$P(5)=0$$

$$P(3)=7$$

$$x=3 \text{ için } P(5) = 27+12+n = 0 \quad n=-39$$

$$P(2x-1) = 3x^2 + 4x - 39$$

$$x=2 \text{ için } P(3) = 12 + 8 - 39 = -19$$

14. $(3x-2)^4 = ax^4 + bx^3 + cx^2 + dx + e$
 olduğuna göre, $a + b + c + d$ toplamı kaçtır?

A) 15 B) 10 C) 8 D) -15 E) -16

$$x=1 \text{ için } 1 = a+b+c+d+e$$

$$x=0 \text{ için } 16 = e \quad a+b+c+d = -15$$

15. Gerçek sayılarda tanımlı f ve h fonksiyonları için,
 $f(x) = 4x - m$
 $h(x) = 3x + 5$
 $(f+h)(2) = 15$
 olduğuna göre, m değeri kaçtır?

A) 5 B) 4 C) 3 D) 2 E) 1

$$f(2) + h(2) = 15$$

$$8 - m + 11 = 15$$

$$19 - m = 15$$

$$4 = m$$

16. f tek fonksiyon olmak üzere, $\rightarrow$

$$3f(x) - f(-x) = x^3 - x$$

olduğuna göre, $f(4)$ değeri kaçtır?

A) 16 B) 15 C) 14 D) 12 E) 10

$$f(-x) = -f(x)$$

$$3f(x) + f(x) = x^3 - x$$

$$4f(x) = x^3 - x$$

$$4f(4) = 64 - 4$$

$$4f(4) = 60 \quad f(4) = 15$$

17. f birim fonksiyon ve h sabit fonksiyon olmak üzere,

$$f(a+3) + h(a+8) = 6$$

$$f(2a-5) + h(4a-1) = 10$$

olduğuna göre, $f(a) - h(a)$ değeri kaçtır?

A) 15 B) 18 C) 20 D) 21 E) 24

$$a+3+c=6$$

$$2a-5+c=10$$

$$-a+c=-3$$

$$+ 2a+c=15 \quad 24+c=15 \quad c=-9$$

$$a=12$$

18. $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ olmak üzere

$$f\left(\frac{3x+1}{2}\right) = \begin{cases} x^2 + x - 10, & x < 2 \\ 6x - 3, & x \geq 2 \end{cases}$$

şeklinde tanımlandığına göre, $f(7) - f(1)$ değeri kaçtır?

- A) 21 B) 19 C) 18 D) 15 E) 12

$$x=2$$

19. İç açılarından üç tanesinin ölçüleri 100° , 110° ve 120° olan bir çokgenin diğer iç açılarının ölçüleri birbirine eşit ve her biri 150° dir.

Buna göre, bu çokgenin kenar sayısı kaçtır?

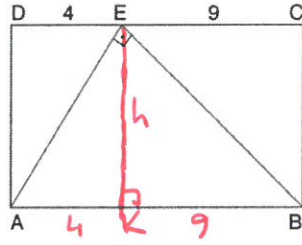
- A) 6 B) 7 C) 8 D) 9 E) 10

<u>iç</u>	<u>dış</u>
100	80
110	70
120	60
150	30

n -gen olsun
 $80 + 70 + 60 + (n-3) \cdot 30 = 360$

$$\boxed{n=8}$$

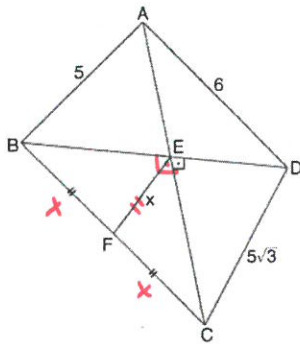
20. ABCD
dikdörtgen
 $|DE| = 4$ cm
 $|EC| = 9$ cm ve
 $[EA] \perp [EB]$ ise
Alan(ABCD)
kaç cm^2 dir?



- A) 36 B) 39 C) 78 D) 105 E) 130

$4EB \rightarrow \text{öklid}$ $A(ABCD) = 13 \cdot 6$
 $h^2 = 4 \cdot 9$
 $h = 6$
 $= 78$

21.



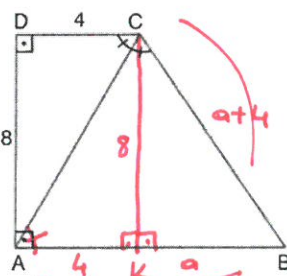
ABCD dörtgen
 $[AC] \perp [BD]$
 $|BF| = |FC|$
 $|AB| = 5$ br
 $|AD| = 6$ br
 $|DC| = 5\sqrt{3}$ br

olduğuna göre $|EF| = x$ kaç br dir?

- A) 2 B) 3 C) $3\sqrt{2}$ D) 4 E) 5

$6^2 + (2x)^2 = 5^2 + (5\sqrt{3})^2 \rightarrow$ köşegenler
dik
kesişiyor
 $x = 4$

22.



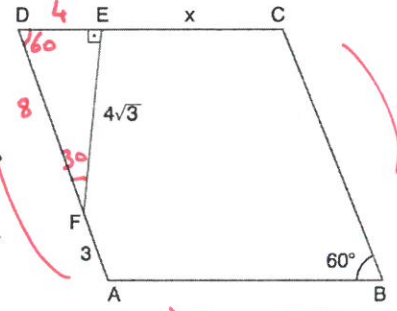
ABCD bir dik yamuk
 $[CA]$ açkırtay
 $|AD| = 8$ cm
 $|DC| = 4$ cm
 $CKB \rightarrow 6-8-10$

Yukarıdaki verilere göre, Alan(ABCD) kaç cm^2 dir?

- A) 56 B) 72 C) 84 D) 96 E) 108

$A(ABCD) = \frac{(10+4) \cdot 8}{2} = 56$

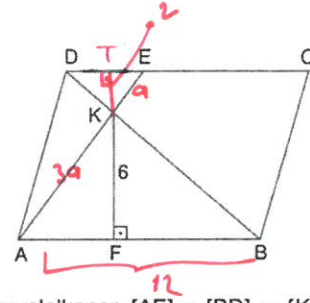
23. ABCD
eşkenar
dörtgen
 $[FE] \perp [DC]$
 $m(\widehat{ABC}) = 60^\circ$
 $|FA| = 3$ br
 $|EF| = 4\sqrt{3}$ br
ise
 $|EC| = x$
kaç br dir?



- A) 7 B) 6 C) 5 D) 4 E) 3

$x + 4 = 11$
 $x = 7$

24.



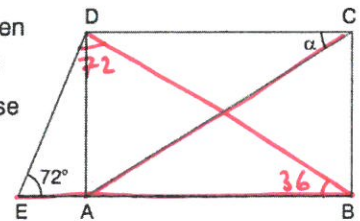
ABCD bir paralelkenar, $[AE] \cap [BD] = \{K\}$,
 $|AK| = 3|KE|$, $[KF] \perp [AB]$, $|KF| = 6$ cm ve
 $|AB| = 12$ cm dir.

Buna göre, A(ABCD) kaç cm^2 dir?

- A) 84 B) 96 C) 108 D) 144 E) 156

$\frac{9}{3a} = \frac{|KT|}{6} \Rightarrow |KT| = 2$
 $A(ABCD) = 12 \cdot 8 = 96$

25. Şekilde
ABCD dikdörtgen
 $|AC| = |EB|$ ve
 $m(\widehat{DEA}) = 72^\circ$ ise
 $m(\widehat{DCA}) = \alpha$
kaç
derecedir?



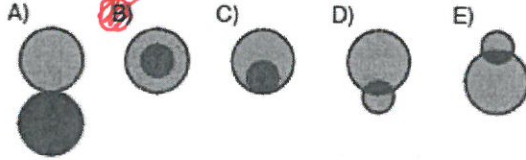
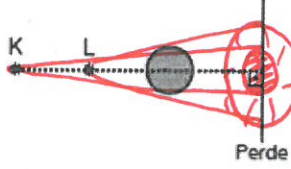
- A) 18 B) 24 C) 36 D) 54 E) 72

$|AC| = |EB| = |BD|$
 $\alpha = 36$

1. Şekildeki karanlık oda-
da perdenin önüne nok-
tasal K ve L ışık kaynak-
ları ve saydam olma-
yan cisim konulmuştur.

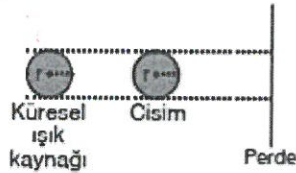
Buna göre, perdede
oluşan tam gölge ve
yarı gölgenin şekli hangisidir?

(●: Tam gölge, ○: Yarı gölge)



2. Şekildeki karanlık oda-
da perdenin önüne r
yarıçaplı küresel ışık
kaynağı ve r yarıçaplı
saydam olmayan cisim
konulmuştur.

Küresel ışık kaynağı
cisime yaklaşırsa tam gölge ve yarı gölgenin alanları
nasıl değişir?



Tam gölge

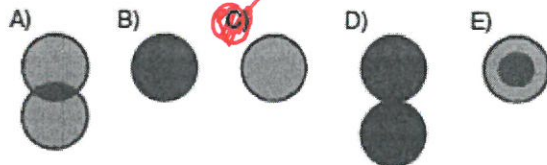
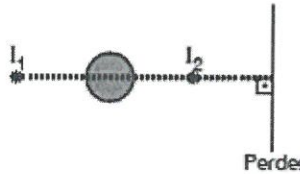
Yarı Gölge

- A) Artar Artar
B) Artar Azalır
C) Değişmez Azalır
D) Azalır Artar
E) Değişmez Artar

3. Şekildeki karanlık oda-
da perdenin önüne nok-
tasal I_1 ve I_2 ışık kay-
nakları ve saydam ol-
mayan cisim konulmuş-
tur.

Buna göre, perdedeki gölge hangisi gibidir?

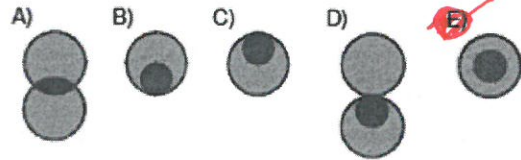
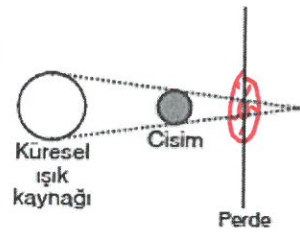
(●: Tam gölge, ○: Yarı gölge)



4. Şekildeki karanlık oda-
da perdenin önünde
küresel ışık kaynağı ve
saydam olmayan cisim
konulmuştur.

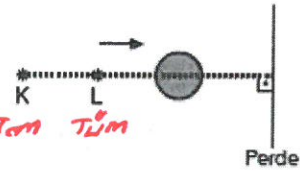
Buna göre, perdede
oluşan tam gölge ve
yarı gölgenin şekli
hangisidir?

(●: Tam gölge, ○: Yarı gölge)



5. Şekildeki karanlık oda-
da perdenin önüne
nuktasal K ve L ışık
kaynakları ve saydam
olmayan cisim konul-
muştur.

L ışık kaynağı ok yö-
nünde cisme yaklaşırsa tam gölge ve yarı gölgenin
alanları nasıl değişir?



Tam gölge

Yarı Gölge

- A) Değişmez Artar
B) Azalır Değişmez
C) Artar Azalır
D) Azalır Artar
E) Değişmez Azalır



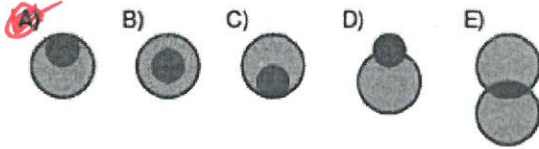
6.



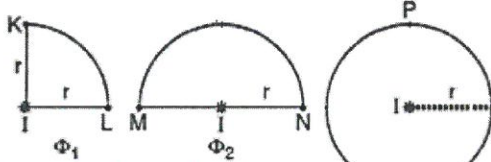
Işık kaynağı ile saydam olmayan cisim karanlık odada şekildeki gibi yerleştirilmiştir.

Buna göre, K noktasından bakan gözlemci ışık kaynağını aşağıdakilerden hangisi gibi görür?

(●: Tam gölge, ○: Yan gölge)



7.

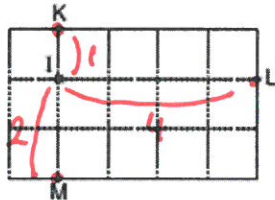


$$\frac{1}{4} \cdot 1 < \frac{1}{2} \cdot 1 < 1 \cdot 1$$

Işık şiddeti I olan kaynaklardan KL çeyrek küre yüzeyine Φ_1 , MN yarım küre yüzeyine Φ_2 , P küresinin yüzeyine Φ_3 ışık akısı düştüğüne göre; Φ_1 , Φ_2 , Φ_3 için hangisi doğrudur?

- A) $\Phi_1 > \Phi_2 > \Phi_3$ B) $\Phi_3 > \Phi_2 > \Phi_1$ C) $\Phi_1 = \Phi_2 = \Phi_3$
D) $\Phi_2 > \Phi_3 > \Phi_1$ E) $\Phi_1 > \Phi_3 > \Phi_2$

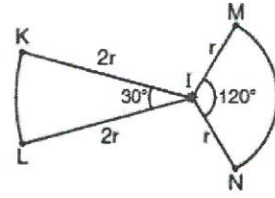
8.



Eşit bölmeli düzlemde I ışık kaynağının K, L, M noktalarındaki aydınlama şiddetleri E_K , E_L , E_M için hangisi doğrudur?

- A) $E_K > E_L > E_M$ B) $E_M > E_K > E_L$ C) $E_K > E_M > E_L$
D) $E_K = E_L = E_M$ E) $E_L > E_K > E_M$

9.



Işık şiddeti I olan kaynaktan KL ve MN yüzeylerine düşen ışık akıları oranı $\frac{\Phi_{KL}}{\Phi_{MN}}$ kaçtır?

- A) $\frac{1}{8}$ B) $\frac{1}{4}$ C) $\frac{1}{2}$ D) $\frac{2}{3}$ E) $\frac{3}{4}$

$$\Phi_{KL} = 4\pi \cdot I \cdot \frac{30^\circ}{360^\circ} \propto \frac{1}{12}$$

$$\Phi_{MN} = 4\pi \cdot I \cdot \frac{120^\circ}{360^\circ} \propto \frac{1}{3}$$

$$\frac{\Phi_{KL}}{\Phi_{MN}} = \frac{1/12}{1/3} = \frac{1}{4}$$

10. + I. Şeker pancarından şeker eldesi

+ II. Bazı kokulu bitkilerden uygun çözücüler yardımıyla koku veren bileşenlerin ayrılması

+ III. Tuzlu peynirin suya konularak tuzdan arındırılması

Yukarıdakilerden hangileri özütleme (ekstraksiyon) işlemine örnek olarak verilebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) II ve III
D) I ve III E) I, II ve III

11. Karışım

Ayrırma Yöntemi

A - B

Ayrımsal damıtma

B - C

Süzme

homojen (sıvı - sıvı) karışımlar
(katı - sıvı) heterojen

Verilen bilgilere göre A, B ve C maddeleri aşağıdakilerden hangileri olabilir?

	A	B	C
A)	Benzin	Su	Şeker
B)	Alkol	Su	Sofra tuzu
C)	Kum	Su	Alkol
D)	Alkol	Su	Kum
E)	Su	Benzin	Kum

12. Aşağıdaki karışımlardan hangisini bileşenlerine ayırmak için kullanılması gereken ayırma yöntemi yanlış verilmiştir?

Karışım	Ayırma yöntemi
A) Nohut-mercimek	Eleme +
B) Kan	Diyaliz +
C) Tozlu hava	Süzme +
D) Karabiber+şeker	Elektriklenme +
E) Kurşun+nikel alaşımı	Mıknatıslanma

↓
erime noktası farkı ile ayrılabilir

13. Dipte katısı olan doymuş X sulu çözeltisine aynı sıcaklıkta azar azar saf su ekleniyor.



Bu olayla ilgili çizilen yukarıdaki grafiklerden hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II **C) Yalnız III**
D) I ve II E) I, II ve III

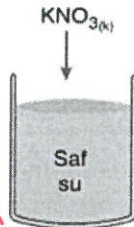
14. Yanda verilen saf su içerisine sabit sıcaklıkta $KNO_{3(k)}$ eklenip çözünüyor.

Buna göre saf suyun,

- I. Donma noktası → *azalır*
II. Elektriksel iletkenlik → *iyon derişiminden artar*
III. Kaynama noktası → *artar*

niceliklerden hangilerinde zamanla artma gözlelir?

- A) Yalnız I B) I ve II **C) II ve III**
D) I ve III E) I, II ve III



15. Özkütlesi 1,2 g/mL olan kütlece %20 lik 400 mL şeker çözeltisinde kaç gram şeker çözünmüştür?

- A) 96** B) 102 C) 122 D) 130 E) 140

$$d = \frac{m}{V}$$

$$480 \cdot \frac{20}{100} = 96 \text{ gr şeker}$$

$$1,2 = \frac{m}{400}$$

$$m = 480 \text{ gr}$$

azaltı

16. Kütlece % 40 lık 200 gram tuzlu su çözeltisine aynı sıcaklıkta 200 gram saf su ilave edildiğinde oluşan çözeltinin kütlece yüzde derişimi kaç olur?

- A) 20** B) 30 C) 45 D) 10 E) 5

$$\%_1 \cdot m_1 = \%_2 \cdot m_2$$

$$40 \cdot 200 = \%_2 \cdot 400$$

$$\%_2 = 20$$

$$\frac{200}{+200 \text{ su}} = 400 \text{ gr çözelti}$$

17. KNO_3 tuzu ile hazırlanan kütlece %20 lik 50 gram ve kütlece %10 luk 150 gram iki çözelti tamamen karıştırılıyor.

Buna göre oluşan çözeltinin kütlece yüzde derişimi aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

- A) 15 B) 30 **C) 12,5** D) 21,5 E) 40

$$\%_k \cdot m_k = \%_1 \cdot m_1 + \%_2 \cdot m_2$$

$$\%_k \cdot 200 = 20 \cdot 50 + 10 \cdot 150$$

$$\%_k = 12,5$$

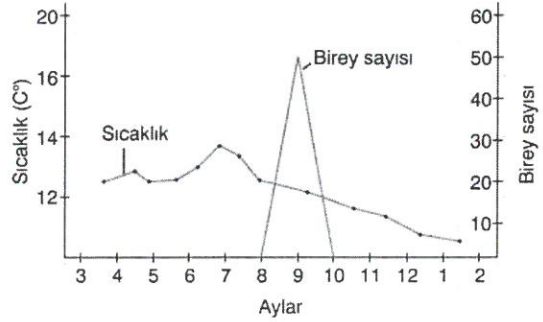
18. Doğadaki su döngüsü gerçekleşirken;

- I. O_2 'li solunum, ✓
- II. terleme, ✓
- III. buharlaşma, ✓
- IV. yağmur

olaylarından hangileri, suyun atmosfere taşınmasında etkilidir?

- A) I ve II
- B) I ve IV
- C) II ve III
- D) I, II ve III ✓
- E) I, II, III ve IV

20. Bir canlı türünün suyun sıcaklığına bağlı olarak birey sayısındaki değişim aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.



Grafikteki bilgilere göre,

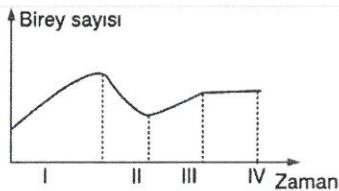
- I. Sıcaklık artışı ile birey sayısı arasında doğru orantı vardır.
- II. Suyun derinliğine bağlı olarak birey sayısı değişir.
- III. Yılın büyük bir bölümünde bu ekosistemde bu türden bireye rastlanmaz. ✓

yargılarından hangilerine varılabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız III ✓
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) I, II ve III

Sadece 8.9.10. aylarda bu ekosistemdeki bireyler vardır. Diğer aylarda görülmemiştir.

19. Bir hayvan popülasyonuna ait birey sayısında, belirli bir zaman sürecinde meydana gelen, bazı değişimler grafikte gösterilmiştir.



Bu popülasyondaki birey sayısının, II. zaman aralığındaki gibi değişmesine, aşağıda verilenlerden hangisi neden olamaz?

- A) Ortamdaki besin miktarının artması ✓
- B) Yaşam alanının daralması
- C) Doğum oranının ölüm oranından az olması
- D) Salgın hastalıkların yaygınlaşması
- E) Avcı hayvan sayısının artması

II. zaman aralığında birey sayısı azalmıştır. Besin miktarının artması birey sayısını artırır.

21. Azot döngüsünde görev alan canlılar ve işlevleriyle ilgili aşağıdaki eşleştirmelerden hangisi yanlıştır?

Canlı	İşlevi
A) Bitkiler	Topraktaki inorganik azotu organik azota çevirir.
B) Saprofitler	Topraktaki organik azotu inorganik azota çevirir.
C) Nitrat bakterisi	Nitriti oksitleyerek topraktaki azot tuzu miktarını artırır.
D) Denitrifikasyon bakterisi	Atmosferdeki serbest azot miktarını artırır.
E) Rhizobium bakterisi ✓	Atmosferdeki serbest azotun bitki yapraklarıyla alınmasını sağlar.

Rhizobium bakterisi ~~bitki~~ baklagil köklerinde bulunur. Atmosferdeki serbest azotu bitki kökleriyle bağlar.

22. Toprakta saprofit etkinliği ve madde döngülerini gerçekleştiren mikroorganizmaların bulunduğu verimli tabakanın aşınmasına erozyon denir.

Erozyonu önlemek için aşağıdakilerden hangisini uygulamak yanlış olur?

- A) Eğimli arazilerin basamaklandırılması
 ✓ B) Toprağın eğim yönünde sürülmesi
 C) Ormanlık alanların korunması
 D) Aşınma olan bölgelerde yeşillendirme çalışmaları yapılması
 E) İnsanların bilinçlendirilmesi

Erozyonu önlemek için toprak eğime dik sürülmeli

23. X, Y, Z ve T canlılarında enerji akışı aşağıdaki şekilde gösterilmiştir:

$X \rightarrow Y \rightarrow Z \rightarrow T$

Buna göre,

- I. Y ve T tüketicidir.
 II. X'in artışı, Z ve T'nin artmasını sağlar.
 III. Z'nin artışı T ve Y'yi azaltır, X'i artırır.

ifadelerinden hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
 ✓ D) I ve II E) I, II ve III

X → Üretici

Y, Z, T → tüketici

X'in artışı hepsini olumlu etkiler.

24. **Radyoaktif kirlenmeye;**

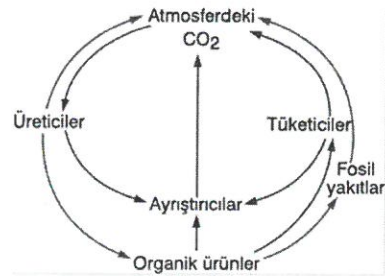
- I. nükleer enerji santralleri,
 II. nükleer silah tesisleri,
 III. nükleer silah denemeleri

faktörlerinden hangileri neden olabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
 D) I ve II ✓ E) I, II ve III

25. Güneş ışınları başta karbondioksit, metan ve su buharı olmak üzere atmosferde bulunan gazlar tarafından tutulur, böylece dünya ısınır. Işınlardan bu gazlar tarafından tutulmasına sera etkisi denir.

Şekilde, atmosferdeki karbondioksit oranını etkileyen bazı faktörler gösterilmiştir.



Buna göre,

- I. Fosil yakıt kullanımının artması
 II. Üretici canlıların artması
 III. Tüketici canlıların azalması

durumlarından hangileri sera etkisinin azalmasına yardımcı olur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
 D) I ve III ✓ E) II ve III

II → Üreticilerin artması CO2 oranını azaltır. → Tüketicilerin azalmasıyla atmosfere daha az CO2 salınımı olur. Sera etkisi azalır.