

1. Tiyatro türü ile ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi söylenemez?

- A) Geleneksel edebiyatımızın bir parçası olarak orta oyunu, Karagöz, meddah, köy seyirlik oyunları gibi çeşitleri vardır.
- B) Türk edebiyatında Batılı anlamda ilk tiyatro çalışmaları Tanzimat Dönemi'nde başlamıştır.
- C) Servetifünun Dönemi'nde ihmal edilen tiyatro, Millî Edebiyat Dönemi'nde canlanmış; asıl kimliğine ise Cumhuriyet Dönemi'nde ulaşmıştır.
- ✓ D) Edebiyatımızda çoğunlukla bireysel temalar işlenmiş, eğitsel yön ihmal edilmiştir.
- E) Bu türün başarılı örnekleri Haldun Taner, Turgut Özakman, Güngör Dilmen, Vasıf Öngören, Recep Bilginer, Orhan Asena gibi sanatçılarca ortaya konmuştur.

2. Türk edebiyatına Tanzimat Dönemi'nde giren tiyatronun ilk örnekleri uyarlama biçiminde verilmiştir. --- bu alanda başarılı uyarlamalar yapmış, kurduğu tiyatroyla, türün sevilmesini ve benimsenmesini sağlamıştır. İlk yerli tiyatro eserimiz, --- tarafından kaleme alınan *Şair Evlenmesi* adlı komedidir. Sahnelenen ilk tiyatro eserimiz ise --- tarafından yayımlanan *Vatan yahut Silistre* adlı yapıttır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) Ahmet Vefik Paşa - Namık Kemal - İbrahim Şinasi
- B) Abdülhak Hamit Tarhan - Ahmet Vefik Paşa - Namık Kemal
- ✓ C) Ahmet Vefik Paşa - İbrahim Şinasi - Namık Kemal
- D) Teodor Kasap - İbrahim Şinasi - Abdülhak Hamit Tarhan
- E) Ahmet Mithat Efendi - Namık Kemal - Şemsettin Sami

3. Yenilikçi öykü dendiğinde ilk akla gelecek isimlerden biri de Sevim Burak'tır. Öykülerinde "anlam"ı ve "hikâye"yi tümüyle reddedip dilsel/biçimsel denemeler peşine düşen Sevim Burak'ın öykü dünyası, "şifre"lerle döşelidir. Öyküleri tümüyle kapalı, örtük, hatıta zaman zaman da "şahsi"dir. Bu yüzden de öykü dünyasının deşifresi zordur. Zaten o da anlaşılır olma peşinde değildir. O ortaya çıkan şeyin neye benzediğiyle değil, "yazı"nın kendini yansıtır yansıtmadığıyla ilgilidir. Çok okunmayı bir zaaf olarak kabul eden Burak, "halka inmiş yazar" sözünü, bir yazarı eleştirmek için kullanır. Çağdaş insanın parçalanmışlığını, umutsuzluğunu ve kaçınılmaz yalnızlığını anlatan Burak'ta bu parçalanmışlık ve karamsarlık, bir "biçim" olarak dışlaşır. Bu yüzden anlatımı kırar, bükür, flulaştırır.

Bu parça, aşağıdaki edebî türlerden hangisine örnek olabilir?

- A) Deneme
- B) Fıkra
- ✓ C) Eleştiri
- D) Röportaj
- E) Sohbet

4. I. Bir sanat eserinin iyi ya da kötü yönlerini saptamak için kaleme alınır.
 II. Yazar, görüş ve düşüncelerini açık, anlaşılır bir dille ortaya koyar.
 III. Günlük yaşamla ilgili konular, mizah ve ironiden yararlanılarak dile getirilir.
 IV. Türk edebiyatında köklü bir geçmişe sahip olan bu türün Batılı anlamda ilk örnekleri Tanzimat Dönemi'nde verilmiştir.
 V. Bir yeri ya da kişiyi tanıtmak amaçlandığı için anlatılanı somutlayacak belgelerden yararlanılır.

Yukarıda verilenlerden hangisi, eleştiriyle ilgili olarak söylenemez?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve IV
- ✓ D) III ve V
- E) IV ve V

5. I. Kişilerin yeni yerler görme ve bu yerleri tanıtmaya merakının bir sonucu olarak kaleme aldıkları kişisel gözlemlere ve izlenimlere dayalı yazılardır.
- II. Bilim, sanat ya da herhangi bir meslek dalında öne çıkmış kişilerin yaşamları çocukluktan başlanarak kronolojik bir sırayla ele alınır.
- III. Uzakta bulunan herhangi bir dostu, arkadaşını gönderilen ya da kamu kuruluşları arasında haberleşmeyi sağlayan bir yazı türüdür.
- IV. Kişinin yaşadıklarını sıcaklığına kaleme aldığı yazınsal türdür.

Yukarıdaki açıklamalar, aşağıdaki yazınsal türlerden hangisiyle ilişkilendirilemez?

- A) Günlük ☒ B) Otobiyografi C) Mektup
D) Gezi yazısı E) Biyografi

6. —Romanınızın başlangıcını ve sonunu nasıl yazdınız?

— Hiçbirinde bir planlama ve program yapmadım. Kurgularım o anda, yazarken, oluşuyor. Düşünüyorum, hayal ediyor, kurguluyor, sonra da kağıda döküyorum. Plansızca ve zamansızca...

— Romanınızın bir tür kişisel gelişim romanı olduğunu düşünüyorum, ne dersiniz?

— Haklısınız, türü kişisel gelişim. Bana göre her romanın içeriği, kahramanları, olayları kişisel gelişimimize katkıda bulunuyor.

— Romanlarınızda yaşamınızdan izler var mı?

— Yapıttaki ana kişilerden biri doğrudan beni yansıtıyor. Okurken kolaylıkla fark edebileceğinizi zannediyorum.

Bir mülakattan alınan parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tanıtma ya da bilgi verme amacıyla kaleme alınmıştır.
- B) Söyleşmeye bağlı anlatımdan yararlanılmıştır.
- C) Edebî içeriklidir.
- ☒ D) Mülakatın niteliğiyle bağdaşmayacak sorular sorulmuştur.
- E) Soruyu soran kişi, kendi yorumuna da yer vermiştir.

7. • “Türk tiyatrosunun Shakespeare’i” olarak tanınan yazar, konusunu tarihten ve yaşanan dönemin sorunlarından alan başarılı oyunları adından söz ettirmiştir.

- İlk oyunu *Tanrılar ve İnsanlar*’da, insanlığın mücadelesini dile getiren ve eski bir Sümer destanı olan *Gilgamesh*’i evrensel ve çağdaş bir efsane düzeyine çıkarmıştır.

Fadik Kız, Kocaoğlu, Korku’da kadının yaşadığı sorunlara ve toplumda kadının yerine dair, eşitlikçi gözlemlerini dile getirmiştir.

Bazı özellikleri verilen yazar, aşağıdakilerden hangisidir?

- ☒ A) Orhan Asena
B) Cevat Fehmi Başkut
C) Sabahattin Kudret Aksal
D) Haldun Taner
E) Turan Oflazoğlu

8. Cumhuriyet Dönemi’nde yazarlar çağdaş tiyatro akımlarından etkilenmiştir. ---, *Keşanlı Ali Destanı* adlı yapıtıyla epik tiyatrosunun yetkin bir örneğini ortaya koyarken ---, *Canlı Maymun Lokantası*’nda absürt tiyatrosunun başarılı bir örneğine yer vermiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?

- A) Haldun Taner - Refik Erduran
B) Güngör Dilmen - Haldun Taner
C) Turan Oflazoğlu - Oktay Arayıcı
D) Orhan Asena - Turan Oflazoğlu
☒ E) Haldun Taner - Güngör Dilmen

9. Oyunlarının birçoğu profesyonel sahneler için yazılmış olan eserlerdir. Konularının çoğu romanlarıyla paralellik gösterir. Hatta *Eski Şarkı*'nın *Eski Hastalık* adıyla, *Yaprak Dökümü*'nün aynı adla roman olarak karşımıza çıkması, *Çalikuşu*'nun başlangıçta *İstanbul Kızı* adıyla tiyatro eseri olarak yazılmış olması, ayrıca her romanının bir de senaryosunu kaleme alması, ----'in tiyatro eserleriyle romanlarının genellikle aynı temaları işlediğinin delilleridir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki sanatçıların hangisi getirilmelidir?

- A) Reşat Nuri Güntekin
B) Haldun Taner
C) Faruk Nafiz Çamlıbel
D) Musahipzade Celal
E) Güngör Dilmien

10. *Eşkâl-i Zaman*, *Muharrir-Şair-Edip*, *Gülüp Ağladıklarım*, *Falaka*, *Şehir Mektupları*, *Ramazan Sohbetleri* isimli deneme, sohbet ve fıkra türündeki eserlerin sahibi ----, *Gecelerim* adlı eserinde de çocukluk, gençlik ve yetişkinlik dönemi anılarına yer vermiştir. Eserde her bir hatırayı gece saatleriyle bağlantılar kurarak kaleme alan sanatçı, "Sokaklarda Geceler" yazısında da yine eski İstanbul gecelerini son derece etkileyici bir üslupla anlatmıştır. Ramazanla ilgili yazdığı köşe yazılarında bu ayla birlikte şehrin değişen yüzüne bir ayna tutmuştur.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki sanatçılardan hangisi getirilmelidir?

- A) Nurullah Ataç
B) Ahmet Rasim
C) Ahmet Haşim
D) Şevket Rado
E) Ömer Seyfettin

11. Yunanistan, Türkiye'nin 20 Temmuz 1974'te düzenlediği Kıbrıs Barış Harekati'ndan sonra Kuzey

I

II

te

III

Atlantik İttifakı'nın askerî kanadından ayrılmış

IV

ancak 1980 yılında tekrar dönmüştür. ABD'nin Washington şehrinde kurulan bu örgütün kurucu

V

üyeleri şunlardır: Birleşik Krallık, Belçika, Kanada, Danimarka, Fransa, İzlanda, İtalya, Lüksemburg, Hollanda, Norveç, Portekiz ve Amerika. Bu arada 1966'da askerî kanattan ayrılan Fransa, 2009'da geri dönmüştür.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. İtalya () Avusturya sınırında yer alan ilginç bir köy vardır () Moena köyü () Köy, Viyana Seferi'nde oraya sığınan bir yeniçeri ağasından (Balaban Hasan) öğrendiği Türk geleneklerini hâlâ yaşıyor. La Turchia da denen bu köyün bir özelliği de hiç Türkçe bilmediği hâlde kendilerini Türk hissetmeleri () Hoşgörünün, sevginin merkezi kabul edilen köy, turizm açısından öteden beri çok ilgi çekiyor () otantik bir kültüre sahip olan bu köyü görmek, Türk gezginlerin de hayalini süslüyor.

Bu parçada ayrıca belirtilen yerlere hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (-) (:) (.) (.) (;)
B) (,) (:) (...) (.) (;)
C) (,) (...) (.) (.) (.)
D) (-) (;) (.) (.) (...)
E) (;) (:) (.) (.) (;)

13. Soğuklar şiddetini artırınca hayvanlara

I Soğuk-
FV Fi

yem almak için şehre iniyoruz.

II ye-m
FV Fi

III in-(i)yor-uz
FV GE GE

Bu cümlede numaralanmış sözcükler yapı bakımından aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

I	II	III
A) Basit	Türemiş	Türemiş
B) Basit	Birleşik	Birleşik
C) Türemiş	Basit	Türemiş
☒ D) Türemiş	Türemiş	Basit
E) Basit	Türemiş	Basit

14. Acının ateşi yaşamın irtağını buharlaştırmaya yağmura kucak açıyor gönlümün göğündeki bulutlar. Dr. Yükleme

Bu cümlelerin öğeleri hangisinde sırasıyla verilmiştir.

- A) Özne / zarf tümleci / nesne / yüklem
☒ B) Zarf tümleci / dolaylı tümleş / yüklem / özne
 C) Zarf tümleci / nesne / yüklem / özne
 D) Özne / dolaylı tümleş / nesne / yüklem
 E) Nesne / dolaylı tümleş / yüklem / özne

15. (I) Doğa yürüyüşlerine başlamadan önce ilk yapmanız gereken, rehberinizi belirlemektir. isim
 (II) Rehberiniz yolu son derece iyi bilmelidir. (III) Yanlış bir patikaya sapmak sizi çok ilgisiz yerlere çıkarabilir. FV
 (IV) Belirlediğiniz rehberi, yöre insanları da onaylamalıdır. Fi
 (V) Rehberinizi belirledikten sonra sırt çantanızı omuzlayıp yürümeye başlayabilirsiniz. FV

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi yüklem türüne göre diğerlerinden farklıdır?

- ☒ A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. Bir dergiyi açıyorum, sıradan bir kompozisyon, "deneme" kılıfında karşıma çıkıyor. Bir başkasında, pekâlâ "inceleme" denebilecek bir metin, yine "deneme" başlığıyla yayımlanmış. Kitapçada, bir hanımefendinin günlük siyasî yazılarını topladığı kitabı alıyorum elime, onun türü de "deneme" oluvermiş. Bir başkası, bölük pörçük anılarını kaleme almış ve "deneme" diye yayımlamış. Deneme türünde azımsanmayacak sayıda kitap çıkıyor fakat ben bu berekete sevinemiyorum. ----

Bu parça aşağıdakilerden hangisiyle devam ettirilirse yazarın yakındığı durumun sebebi verilmiş olur?

- A) Denemenin özünde "ben" düşüncesi olduğunu, insanın iç dökme isteğinden doğduğunu biliyoruz.
☒ B) Böylece, düşük nitelikli metinlere ve kitaplara saygın bir kılıf, bir ambalaj görevi kazandırılıyor denemeyle.
 C) Daha farklı konularla yazılması gereken bir tür olduğuna karar vermişiz.
 D) Farklı bir üslup kullanmak yerine denemenin sınırsız imkânlarından yararlanmak istiyorlar.
 E) Okunan eser sayısına bağlı olarak toplumun da gelişmişlik düzeyi artırılır anlayışına karşı çıkıyoruz.

17. Hollanda edebiyatı denince çağdaş birkaç yazar haricinde aklımıza hemen gelen isimler ve eserler pek olmuyor maalesef. (I) Hollanda, zenginliğini yüzyıllar boyunca deniz ticaretinde hâkim bir konumda olmasına borçlu. (II) Hollandalı tüccarlar gemileriyle dünyanın dört bir yanında ticaret yapmak için seyahat ederken yalnızca ticari anlamda değil kültürel anlamlarda da ilişkiler kurmuşlar. (III) Karayipler'den Endonezya'ya, Afrika'ya dek pek çok yerde sömürgeler kurmuşlar. (IV) Ve bütün bu zengin, kültürel alışveriş sayesinde de hem kendi dillerini ve edebiyatlarını hem de bu birbirinden farklı medeniyetlerin kileri zenginleştirip geliştirmişler. (V)

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine "Oysa Hollanda dili, tüm dünyada hiç azımsanmayacak denli geniş bir bölgede konuşulan bir dil ve dolayısıyla ülke edebiyatı da dünyanın pek çok yerine ulaşmış durumda." cümlesi getirilirse anlatımın akışında bir bozukluk meydana gelmez?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

18. (I) Yazarlarımızın ve şairlerimizin bireysel dünyası ne yazık ki toplumsal, siyasal meselelerin baskısı altında kaybolmuştur. (II) Servetifünun sanatçısı Ahmet Rasim, bu açıdan dikkate değerdir çünkü zamanın baskılarına karışarak kaybolmamıştır. (III) Onun yazılarını okuyan İstanbul halkı şehirde olup bitenlere daha bir ilgi gösterir olmuştur. (IV) Bu sayede de onun başyapıtı sayılabilecek "Şehir Mektupları" sadece yazarlar arasında değil, halk arasında da şehre bakışı değişmiştir. (V) Halk tarafından şehre gösterilen bu ilgi gazete sayfalarına yansımış, İstanbul günü gününe takip edilmeye başlanmıştır.

Bu parçada düşüncenin akışının sağlanması için numaralanmış cümlelerden hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve IV.
D) II. ve V. E) IV. ve V.

19. ---- Olayların seyri bazen kurgudan hayata, bazen hayattan kurguya meyleder. Bu devridaim içinde "ironi"nin yardımıyla hayata bakıp kurguyu anlamlandırdığımız ya da kurguyu görüp hayata çekidüzen verdiğimiz olmuştur. Kurgu, sözünü söylerken hayattan ödünç alır; hayat da emanet verir bu sözleri. Bu alışveriş asırlardır böyle sürer gider.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Görüneni değil, görünenden ötesini hissettiren eserleri çok bulamayız.
B) Hayat ve kurgu, birbirine aktarılan iki kap gibidir.
C) Eserin kurgulanmasındaki en önemli nokta, gerçeği merkeze almaktır.
D) Hayattan kesitler sunan her eser, okuyucunun yaşamına yön vermesinde etkili olmuştur.
E) Her eserde yaşananlara ya da en azından yaşanabilecek olana yer verilmesi önemlidir.

20. (I) Eskisini yerinden eden her kuşak, bir sonraki kuşağa aşılması gereken bir eşik bırakır. (II) Bizim öykücülüğümüzde özellikle 1950 sonrasındakilerin böyle bir eşikle karşılaştığını söyleyebiliriz. (III) Öykünün ne olduğu, ne olması gerektiği hakkında esaslı sorular sorarak ortaya çıkan 1950 kuşağının deneyimi, Türkiye'de öykü türünün seyrini değiştirmiştir. (IV) O zamana kadar daha çok bireysel çabalarla ilerleyen öykücülüğümüz, ilk kez bu denli zor bir eşikle karşılaşmıştır. (V) Dönemine göre hayli cesur çabalar içeren bu deneyim, sonraki kuşaklar üzerinde izler bırakmıştır şüphesiz. (VI) Özellikle üst düzeydeki günümüz öykücülüğünde bu kuşağın etkisi yadsınamaz.

Bu parçada düşüncenin akışının sağlanması için numaralanmış cümlelerden hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve IV.
D) II. ve VI. E) V. ve VI.

21. Eserleri yalnız gözlemlerin toplamı ya da sadece aklın bir ürünü olarak görmeye olanak yoktur. Bilinçaltının insan varlığından ayrılmayacağı ruh biliminin gözler önüne serdiği bir gerçektir. Bu bakımdan, yaşayışımızda olduğu gibi yaratışımızda da hayalin, duygunun payı sanıldığından daha büyüktür. ----

Bu parça düşüncenin akışına göre aşağıdakilerin hangisiyle tamamlanabilir?

- A) Her sanatçı konu seçiminde ve anlatımın yönteminde özgürdür.
- ☒ B) Yani hayal kurmadan yaşamak ne kadar sıkıcıysa hayal gücünden yoksun eser de o kadar tatsızdır.
- C) Gerçek sanat eseri biçimle özün kusursuzca bir araya gelmesiyle ortaya çıkar.
- D) Aklın rehberliğiyle yazılmayan eserlerin gelecek zamanlara kalma olasılığı yoktur.
- E) Yaratıcılığın, eşyaya diğer insanlardan farklı olarak yaklaşma olduğu bilinir.

22. (I) Yaygın bir inanışa göre sanat eserinin değeri, konusunun yeniliğinden, zenginliğinden ve büyüklüğünden gelmektedir. (II) Oysa bunun hiç de böyle olmadığını gerçek sanat eserleri açık olarak gösteriyor. (III) Konunun hiçbir estetik değeri yoktur. (IV) Örneğin bir sanat eserinin değeri konusundan gelseydi Nabi'nin "Hayriyye"si en büyük eserlerden sayılırdı. (V) Ama dikkat edilsin değeri yok, demiyorum; estetik değeri yok, diyorum.

Bu parçada düşüncenin akışının sağlanması için numaralanmış cümlelerden hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I. ve II. B) II. ve III. ☒ C) III. ve IV.
D) II. ve V. E) I. ve V.

23. Gerçek sanat eseri, herhangi bir şey karşısında duyulan heyecanın biçimlenişinden doğduğuna göre konusunu yabancı ülkelere alan, kişilerini yabancı yerlerde yaşatan Türkçe bir romanın veya tiyatro eserinin de Türk'ün öz malı olması gerekir. Çünkü bir Türk romancısı, o yerleri kendi gözüyle görmüş; tasvir ettiği yabancı tiplerde kendi düşüncelerini, duygularını, kuşklarını yaşatmıştır. ----

Bu parça düşüncenin akışına göre aşağıdakilerin hangisiyle tamamlanabilir?

- ☒ A) Olaylarda ve kişilerde vardığı yargılar ve yürüttüğü düşünceler, kendi vatanında oluşan kimliğin izlerini taşır.
- B) Egzotik yerlere duyulan merakın bir sonucu olarak kendini eserlerde bu şekilde gösterir.
- C) Kendi kültüründen izler taşımadan yazdığı bu eserler onlara evrenselliğin kapılarını açar.
- D) Türk romanının gelişimini takip etmek isteyenler bu şekildeki eserleri de mutlaka okumalıdır.
- E) Sanatçı yabancı yerlerden bahsederken burayla ilgili araştırmaları yapmıştır.

24. ---- Bu zorluğa rağmen kelimelerin üzerine eğilen şair, onları gizli ses ve anlam ilişkilerine göre düzenleyerek başarıya ulaşmaya çalışır. Onun sezilerle taranan heyecanı bu çalışmanın yanılmaz rehberidir. Şiir sanatında her şey, mutlu kelimeleri bulmak, iç kaynaşmalarının o elle tutulur gözle görülür kabarcıklarını birer inci gibi dizelerde bekleyen yerlerine yerleştirmektir.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Sanatçı, sözcükleri sıradan insanlardan daha farklı anlamlarla kullanan kişidir.
- B) Şair, kelimelerin günlük anlamlarını unutturan bir ustalığa sahiptir.
- C) Her şiirde anlam derinliğine sahip kelimeler bulunur.
- D) Şiirin temel taşı olan kelimeler, şairin düşüncelerini en doğru şekilde yansıtmalıdır.
- ☒ E) Anlatılmak isteneni en uygun biçime yansıtan kelimelerin seçiminde şair çok zorlanır.

25. ---- Bir insanın hareketlerine, yürüyüşüne, konuşma tarzına, alışkanlıklarına bakarak onunla ilgili bilgi edinmeye çalıştığımız gibi bir romanın dış örgüsünden, biçiminden yola çıkarak da iç örgüsünü anlamaya çalışmak gerekir. Bir eserin iç dünyasına ancak bu yoldan gidilir.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Sanat eserini anlamak için sanatçının yaşamına dair bazı özellikleri bilmek gerekir.
- ☒ B) Bir sanat eserinin iç dünyasını bize gösterecek olan, o eserin dış yapısıdır.
- C) Sanat eserlerinin estetik yönü değerlendirilirken dönemin sanat anlayışına da bakılmalıdır.
- D) Eleştiri yapılırken dikkat edilmesi gereken bazı önemli noktalar vardır.
- E) Sanatçılar, biçim kaygısını özün önüne asla geçirmemelidir.

26. (I) Eleştirmen, sanat dışı hiçbir duyguya kapılmadan eseri olduğu gibi kavrayan, sanatçının amacı ile bu amacın gerçekleşmesi arasındaki uygunluğu, uygunluk derecesini bize gösteren, göremediğimiz yönleri aydınlatan kimsedir. (II) Onun bütün bunları yapabilmesi için eserin kendisini çağırması şarttır. (III) Bu çağırışı bildiren ilk belirti ruhta beliriveren bir sarsıntıdır. (IV) Bir romanı, romancısının özel yaşamı ve çevresiyle aydınlatmaya çalışmaktan daha yanlış, daha yararsız bir şey olamaz. (V) Sanatın dünyası ile gerçekliğin dünyası başka başka şeylerdir. (VI) Eleştirmen, eseri sadece dış yapısına göre incelemelidir.

Bu parça ikiye bölünmek istenirse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlamalıdır?

- A) II. B) III. ☒ C) IV. D) V. E) VI.

27. (I) Dünyamızı, insansız nasıl düşünemezsek insanı da kitapsız düşünemeyiz. (II) O gün bugün insan yazıyor, yazdığını okutuyor. (III) Beyninde düşünce kıvılcımının parladığı andan beri insan, düşündüğünü ve duyduğunu türlü biçimlerle eline ne geçtiyse onlara geçirmekten kendini alamamıştır. (IV) Yıllar, yüzyıllar geçiyor; bu arada kimi kitap unutuluyor, kimi kitap hatırlanıyor; doğanlardan çok ölenler var. (V) Ama yaşayanlar arasında insana arkadaşlık edecek kadar tükenmek nedir bilmeyen çok eser var.

Bu parçada düşüncenin akışının sağlanması için numaralanmış cümlelerden hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I. ve II. ☒ B) II. ve III. C) II. ve IV.
D) IV. ve V. E) III. ve V.

28. Düşünüyorum da şu dünyadan kitap yok olurse yaşamak ne kadar güçleşir, çekilmez bir ağırlık olurdu. (I) Romancı veya şair için yazmak, nasıl dayanılmaz bir ihtiyaçsa okur için de yazılanları okumak öyledir. (II) En kötümser zamanlarımızda yardımı-mıza koşan onlardır. (III) Ataç, ölüm döşeğindeyken kendini görmeye gelen Sebahattin Teoman'a, "Hastalıkta ağırları dindirici en iyi ilaç şiirmiş, durmadan şiir okuyorum." dememiş miydi? (IV) Kitaplar bizi avuttuğu gibi yüceltirler de. (V)

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisine "Dünyada hiçbir dost, insana kitaptan daha yakın değildir." sözü getirilebilir?

- A) I. ☒ B) II. C) III. D) IV. E) V.

29. Kütüphanesi, insanın şahsi tarihidir. Hangi okuma alışkanlıklarından, hangi fikirlerin kıyısından geçip geldiğimizi gösterir. Kütüphanemiz, bizim "kim" olduğumuzu ele veren delillerle doludur. Her kütüphane hem kucaklar hem reddeder. Her tercih de bir başkasını dışlar. Okuma eylemi sonsuz bir sansür sistemiyle koşut gider. Kütüphaneye alınmayan kitaplar da bizim hakkımızda bilgi sahibi olunmasını sağlar----

Bu parça düşüncenin akışına uygun olarak aşağıdakilerin hangisiyle tamamlanabilir?

- ☒ A) Öyleyse raflarımızda bulunanlar kadar, sahip olmadığımız kitaplar da bizim okuma alışkanlıklarımızı ve zevklerimizi açığa çıkarır.
- B) Okurun kütüphane oluşturmak istemesi okuma alışkanlığının bir göstergesi olarak ortaya çıkar.
- C) İnsanların kitap tercihini yaparken kitabın kendine ne katacağını düşünmesi daha önemlidir.
- D) Kitap zevkimizi geliştiren eserler, kütüphanemizin başköşesinde durur.
- E) Okuyucunun kitaplardan aldığı edebi zevk, her zaman aynı olamaz.
30. (I) Bir oyun bahçesine girer gibi mesut olduğumuz ve kuytularında dolanıp durmaktan asla bıkmayacağımız bir zaman, biricik cennet varsa yeryüzünde, o da çocukluğumuzdur. (II) Bütün saadetler oradadır, acıları, yoksunlukları olsa bile... (III) Ona kaçır ve nefes alırız. (IV) İnsanın tüm hayatını yönlendiren bir dönem olarak kabul edilir çocukluk dönemi. (V) Orası bizim, yalnızca bizim görebildiğimiz bir sinema perdesidir ve aynı filmi parça parça bir ömür seyreder dururuz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. ☒ D) IV. E) V.

31. Edebiyat adamlarının mektuplarını okumak kadar pek az şey, insana bir keşif heyecanı ve hazzı yaşatır. (I) Büyük gelgitler ve sarsıntılar içinde geçmiş bir hayatın mahrem safhalarına tanık olmak, elimizde gezip duran romanların, şiirlerin, öykülerin ortaya çıkış hikâyesini öğrenmek ve bunlara, sanki bize yazılmış gibi sahip olmak, hatırı sayılır bir şans olmalıdır. (II) Sanırım bu kalem erbapları düşüncelerini kağıda dökerken bizim onlara bu kadar kıymet vereceğimizi düşünmüş değildir. (III) Onların, mektuplarını ortaya çıkaran vârislerinden ve kitaplaştıran yayıncılardan davacı olmayacağını kim söyleyebilir? (IV) Yazar ve şairlerin vârisleriyle yayıncılar nasıl hesap verirler bilinmez ancak "mektup" diye bir tür olmasaydı geçmişin perdeleri hep örtük, portrelerin yüzü de gölgeli kalacaktı. (V)

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisine "Bunları yazan kalem erbapları, yazdıklarının yıllar, yüzyıllar sonra yabancı ellerde gezineceğini hayal bile etmemiştir." cümlesi getirilebilir?

- A) I. ☒ B) II. C) III. D) IV. E) V.

32. (I) Faruk Nafiz, şiir ülkesiyle sınırlandırmıştır kendini. (II) Onun hayat felsefesi şiir kavramlarıyla oluşmuştur. (III) O, hem kendi sanatçı ruhunu hem de Türk şiirini geliştirme derdine düşmüştür. (IV) Dolayısıyla onun sanatkarlık tutumunun yanı sıra bilgin kişiliğini de şiirlerinden çıkarmak gerekiyor. (V) Beş Hececiler'in arasında yer alan Faruk Nafiz, Anadolu'ya ve halk şiirine yönelmiştir. (VI) Sade bir dille yazdığı şiirlerinde Anadolu'yu anlatmıştır.

Bu parça ikiye bölünmek istenirse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlamalıdır?

- A) II. B) III. C) IV. ☒ D) V. E) VI

33. Topluma karşı görevli olmak, ne şairin tekelindedir ne şunun ne bunun. Bu işte herkes görevlidir, görevli olmalıdır. --- Bunun için ayrıca şair olmaya ne hacet? Ama böyle diye siyasi makale mi olacak bütün şiirler? Benim bildiğim şair, esasen hem bireysel hem toplumsal derterin azabını çeken adamdır.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- ☒ A) Bir insan olarak herkes, toplumun derterini zaten kendi derdi bilmelidir.
- B) Toplumsal görevlerini aksatan insanlar uyarılmalıdır.
- C) Halkın yaşayışını, düşüncesini yansıtmayı amaç edinen sanatçılar okunmalıdır.
- D) İnsanlar okudukları şiirde kendi duyuş ve düşüncülerinden izler bulmak isterler.
- E) Toplumsal görevini yerine getirmeyen şair asla kalıcı olamaz.

34. (I) 1935 - 1945 yılları, Türk hikâyeciliğinin büyük bir hızla yenileştiği yıllardır. (II) İlk eseri "Semaver"i 1935'te yayımlayan Sait Faik, peşi sıra yeni hikâyecileri de getiriyordu. (III) Sait Faik'e hayranlığını dile getiren, modern hikâyeciliğin temsilcilerinden kabul edilen Oktay Akbal da Sait Faik'in peşinden gelen sanatçılardan biridir. (IV) Oktay Akbal, ilk yazılarını henüz on beş yaşındayken yayımlaya başlamıştır. (V) Öğrenimini Fransız okullarında yaptığı için güne en yakın Fransız sanatçıları okumuştur. (VI) Sait Faik'te de çağdaş Fransız yazarlarını tamamlayan yerli değerler ve yönler bulduğu için ona bağlanmıştır.

Bu parça ikiye bölünmek istenirse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlamalıdır?

- A) II. B) III. ☒ C) IV. D) V. E) VI

35. Ben, edebiyatın bugünün "kafası karışık", yaşama sevincini yitirmiş ve hayat ile bağları adamakıllı zayıflamış insanının "kurtuluş yollarından biri" olduğuna inananlardı. Gerçek edebiyat ürünleriyle tanışan ve bağını sürdüren insanların, çağın bütün yıkıcı, tüketici unsurlarına karşı direnç kazanacağını, akıl ve ruh sağlığını koruyabileceğini düşünüyorum. Çünkü edebiyat bize, gelip geçici olanın ötesinde, hayata daha anlamlı ve çok yönlü bakabilme, olayları geniş bir düzlemde yorumlama yeteneği verir. ---

Bu parça düşüncenin akışına göre aşağıdakilerin hangisiyle tamamlanabilir?

- ☒ A) Kendimize, insanlara ve dünyaya daha renkli, daha geniş bir pencereden bakarsak edebiyat ürünlerini okudukça.
- B) Edebiyatsız edebiyatın, okuyucuya bir zevk vermediği daha kolay anlaşılır.
- C) Yazarın dünyaya bakışı ve olayları nasıl yorumladığı eserde kendini daha iyi belli eder.
- D) Okuyucuya yeni bir görüş kazandırmaya çalışan eserler gerçek edebî ürünler sayılır.
- E) Kendini geliştirmek isteyen her insan mutlaka kitap okumalıdır.

1. 1806'da başlayan Osmanlı-Rus Savaşı'nda önce Rusya'yı destekleyen İngiltere, Fransa'nın Rusya ile birlikte hareket etmesi üzerine Kalaisultani Antlaşması'nı yaparak Osmanlı Devleti'nin yanında yer almıştır.

Bu bilgi;

- I. uluslararası ilişkilerde inanç farklılığının etkili olduğu,
- II. devletlerin dostluklarının kalıcı olmadığı,
- III. çıkar çatışmalarının devletlerin politikalarında belirleyici olduğu

durumlarından hangilerinin göstergesi olabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

2. Rusya, Hünkâr İskelesi Antlaşması ile Boğazlarda diğer Avrupa devletlerine göre avantaj sağlayınca İngiltere, Boğazları Osmanlı Devleti'nin yetkisinden çıkarmak istemiştir. Rusya'ya karşı, Fransa, İngiltere, Avusturya ve Prusya ortak bir noktada buluşmuş ve 1841'de Londra Konferansı düzenlenmiştir.

Bu bilgilere bakılarak,

- I. Avrupalı güçlerin Boğazların statüsünü çıkarları doğrultusunda düzenlemeye çalıştığı,
- II. Rusya ile Osmanlı Devleti'nin ittifak halinde oldukları,
- III. Osmanlı topraklarının uluslararası çatışma alanı olduğu

yargılarından hangilerine ulaşılabılır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) II ve III

3. XIX. yüzyılda savaşa dönüşen Rusya ile Osmanlı Devleti arasında kutsal yerler sorununun ortaya çıkmasında; Kudüs'ün Osmanlı yönetiminde olması etkili olmuştur.

Bu soruna Kudüs'ün;

- I. kadim bir yerleşim merkezi olma,
- II. Müslümanlar, Hristiyanlar ve Yahudilerce kutsal sayılan mekanlara sahip olma,
- III. kültür ve ticaret merkezi olma

özelliklerinden hangilerinin neden olduğu savunulabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I, II ve III

4. Tanzimat Fermanı'nda;

- mahkemelerin herkese açık olması ve hiç kimseye haksız yere idam cezasının verilmemesi,
- din farkı gözetmeksizin herkesin can, mal, ırz ve namus güvenliğinin sağlanması,
- vergilerin herkesin gelinine göre düzenli olarak toplanması gibi hükümler yer almıştır.

Sadece bu bilgilere göre, Osmanlı Devleti'nde aşağıdakilerden hangisinde bir düzenleme yapıldığı söylenemez?

- A) Hukukî yapı
B) Devlet idaresi
C) Egemenlik anlayışı
D) Ekonomik yapı
E) Devlet ile halk arasındaki ilişkiler

5. Aşağıdakilerden hangisi Osmanlı Devleti'nde meşrutiyet yönetimine geçilmesinin amaçlarından biri değildir?

- A) Azınlıkları yönetime katma
B) Çok partili hayata geçme
C) Avrupalı devletlerin müdahalelerini önleme
D) Devletin dağılmasını önleme
E) İmparatorluğun bütünlüğünü koruma

6. Osmanlı Devleti'nin XIX. yüzyıldaki durumu ile ilgili bilgilerden bazıları şunlardır:

- I. Merkezdeki Yeniçeri Ocağı devlet, ocak içindir anlayışı ile hareket etmiştir.
- II. Taşrada, ayanlar etkili olmuştur.
- III. Yeniçerilerin isyanı ve isteği üzerine Sekban-ı Cedit Ocağı kaldırılmıştır.

Bunlardan hangileri merkezî otoritenin zayıf olduğunun göstergesidir?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) II ve III ~~E) I, II ve III~~

7. Sırlar; (1812) Bükreş Antlaşması ile ayrıcalıklar elde etti. Böylece; milliyetçilik hareketleri sonucunda Osmanlı Devleti'nden imtiyaz elde eden ilk toplum Sırlar oldu.

Bu durumun, aşağıdakilerden hangisine ortam hazırladığı söylenebilir?

- ~~A) Balkan toplulukları tarafından yeni isyanların çıkarılması-na~~
B) Sömürgecilik hareketlerinin hız kazanmasına
C) Azınlık sorununun çözülmesine
D) Osmanlı Devleti'nde Yeniçeri Ocağı'nın kaldırılmasına
E) Avusturya tarafından Viyana Kongresi'nin düzenlenmesine

8. Islahat Fermanı ile;

- Gayrimüslimlere yönelik küçük düşürücü deyimler kullanılmasının yasaklanması,
- Vergilerin herkesin gelirin göre toplanması,
- Müslüman olmayan halka din ve vicdan özgürlüğünün sağlanması,
- Herkesin kendi mal ve mülküne sahip olması ilkeleri kabul edilmiştir.

Aşağıdakilerden hangisi bu ilkelerde gözetilenlerden biri değildir?

- A) Kişi hakları ~~B) Ulusal egemenlik~~
C) Adalet C) Özel mülkiyet
E) İnanç özgürlüğü

9. İngiltere, Fransa ve Rusya kendi çıkarlarını dikkate alarak Osmanlı Devleti'nden Yunanistan'a özerklik verilmesini istediler. Osmanlı Devleti bu isteği kabul etmedi.

Osmanlı Devleti'nin bu isteği kabul etmemesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yerel yönetime yetki vermek istemesi
B) Avrupa devletleri arasındaki görüş birliğinden yararlanmak istemesi
C) İngiltere ile iyi ilişkiler içinde olmak istemesi
~~D) İç işlerine karışılmasına karşı olması~~
E) Siyasi bloklaşmalara karşı olması

10. Osmanlı Devleti 1856 yılında Islahat Fermanı'nı ilan etmekle

- I. İç işlerine karışılmasını önleme,
- II. Paris Barış Konferansı'nda lehine kararlar alınmasını sağlama,
- III. azınlıkların devlete bağlılıklarını arttırma

durumlarından hangilerini gerçekleştirmek istemiştir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III ~~E) I, II ve III~~

11. – Mora'da bağımsız Yunan Devleti kurulacak.
– Sırbistan'ın hakları genişletilecek.

1829 Edirne Antlaşması'nın yukarıdaki maddelerine bakılarak Osmanlı Devleti ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Toprak kaybına uğradığına
B) Egemenlik haklarının sınırlandırıldığına
~~C) Azınlıkların yönetime katılımını sağladığına~~
D) Çıkarlarını koruyamadığına
E) Ulusçuluk akımı karşısında başarısız olduğuna

12. 1856 Paris Antlaşması'nın aşağıdaki maddelerinden hangisi Osmanlı Devleti'nin topraklarını koruyamayacak kadar güçsüz duruma düştüğünün göstergesi olabilir?

- A) Tuna Nehri'nde serbestçe ticaret yapılacaktır.
B) Boğazlar, 1841 Londra Sözleşmesi'ne göre yönetilecektir.
C) İki taraf savaşta aldıkları yerleri geri verecektir.
~~D) Osmanlı Devleti'nin toprak bütünlüğü Avrupalı devletlerin garantisi altında olacaktır.~~
E) Osmanlı Devleti'nde yaşayan azınlıkların hakları yeniden düzenlenecektir.

13. II. Mahmut döneminde görülen aşağıdaki gelişmelerden hangisi, Batı tarzı yenilikler yapılmasını kolaylaştırmıştır?

- ~~A) Yeniçeri Ocağı'nın kaldırılması~~
B) Köy ve mahallelerde muhtarlıkların oluşturulması
C) Askeri amaçlı nüfus sayımının yapılması
D) Müsadere usulünde düzenleme yapılması
E) Yurtdışına çıkışlarda pasaport uygulamasının başlatılması

14. I. Padişahın Ayan Meclisi üyelerini ataması
II. Meclisi açma ve kapama hakkının padişaha ait olması
III. Halkın, Mebuslar Meclisi üyelerini seçmesi

1876'da ilan edilen Kanunîesasi'de yer alan yukarıdaki maddelerden hangileri padişahın otoritesini devam ettirdiğinin göstergesidir?

- A) Yalnız I
B) Yalnız II
~~C) I ve II~~
D) I ve III
E) II ve III

15. Osmanlı Devleti'nde Tanzimat döneminden itibaren yabancı okullar açılmaya başlanmıştır.

Bu okulların Osmanlı Devleti'nde;

- I. eğitimde ikiliklerin yaşanması,
II. azınlıkların yönetime katılması,
III. Avrupa kültürünün yayılması

durumlarından hangilerine neden olduğu savunulabilir?

- A) Yalnız I
B) Yalnız II
~~C) I ve III~~
D) II ve III
E) I, II ve III

16. I. Batı tarzı okulların açılması
II. Avrupa'ya öğrenci gönderilmesi
III. Senediittifak Sözleşmesi'nin imzalanması
- II. Mahmut döneminde görülen yukarıdaki gelişmelerden hangilerinin Osmanlı toplumundaki kültürel değişimi hızlandırdığı savunulabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

17. Kırım Savaşı'ndan sonra imzalanan Paris Antlaşması ile Avrupalılar, Osmanlı toprak bütünlüğünü tanımış ve garanti altına almışlardır.

Osmanlı Devleti'ne bu garantinin aşağıdaki devletlerden hangisine karşı verildiği savunulabilir?

A) Rusya B) Yunanistan C) İran
D) Prusya E) İtalya

18. • Sırbistan, Karadağ ve Romanya bağımsız olacak
• Doğu Anadolu'da Ermenilerin oturduğu yerlerde ıslahat yapılacak
• Kars, Ardahan ve Batum Rusya'ya, Doğubeyazıt Osmanlı Devleti'ne bırakılacak

1878 Berlin Antlaşması'nın kapsamında yer alan bu hükümlere bakılarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

A) Osmanlı Devleti'nin Balkanlardaki varlığının zayıfladığına
B) Rusya'nın Kafkaslardaki nüfuz alanını genişlettiğine
C) Anadolu'nun doğusunun işgale açık hale geldiğine
D) Ermenilerin durumunun uluslararası sorun haline geldiğine
E) Avusturya-Rusya çekişmesinin sona erdiğine

19. Dünyadaki bitkilerden ağaç formasyonu ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi doğru değildir?

A) Yağış, sıcaklık ve toprak şartlarının elverişli olduğu alanlarda ağaç yetişir.
B) Dünyada ağaç formasyonunun en fazla olduğu yerler 30° enlemleri çevresidir. *0°-30° enlemleri*
C) Yağış azlığı ve yetersizliği, şiddetli buharlaşma; ağaç yetişmesine engel olur.
D) Muson Asyası'ndaki bitki örtüsü ağaç formasyonundan oluşur.
E) Orta Kuşak'ın sert karasal iklim bölgesinde yetişen ağaçlar yıl boyunca yaprağını dökmez.

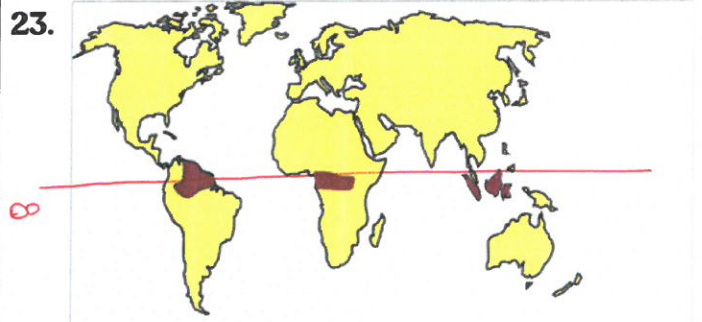
20. Aşağıdaki bitkilerden hangisi ot formasyonu içinde yer almaz?

A) Savan B) Maki C) Tundra
D) Step E) Çayır

21. Aşağıdakilerin hangisi tayga ormanları ile ilgili verilmiş doğru bir bilgi değildir?

- A) 60° enlemleri çevresinde kutuplara yakın kara içlerinde görülür.
- B) Kanada, Rusya ve İskandinav yarımadası en çok görüldüğü yerlerdir.
- C) Her mevsim yeşil kalan iğne yapraklı ormanlardır.
- D) Yetiştirme alanlarında yarı nemli iklim şartları etkili olur.
- ☒ E) Görüldüğü alanlarda yıl içinde sıcaklıklar fazla değişmez.

23.

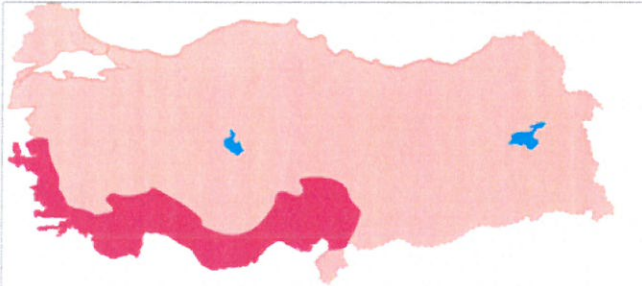


Yukarıdaki haritada dağılışı gösterilen bitki örtüsü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tayga ormanları
- ☒ B) Yağmur ormanları
- C) Karışık ormanlar
- D) Muson ormanları

E) Maki

22. Aşağıda bir toprak çeşidinin ülkemizdeki dağılışı gösterilmiştir.



Dağılışı alanı gösterilen toprak aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Podzol
- B) Löss
- C) Çernozyom
- ☒ D) Terra rosa
- E) Step

24.

- Toprak yüzeyi donmuştur.
- Bitki kökleri toprak yüzeyine yakındır.
- Kara yosunları ve likenler yaygındır.

Yukarıda özellikleri verilen bitki türüne aşağıdaki yerlerin hangisinde rastlanmaz?

- A) Alaska
- B) İskandinavya
- C) Grönland
- ☒ D) Hindistan
- E) Sibirya

*Koruk
Orman*

25. Aşağıdakilerden hangisi çevre sorunlarından biri değildir?

- A) Erozyon
- B) Asit yağmurları
- C) Küresel ısınma
- ☒ D) Nöbetleşe ekim
- E) Su kaynaklarının azalması

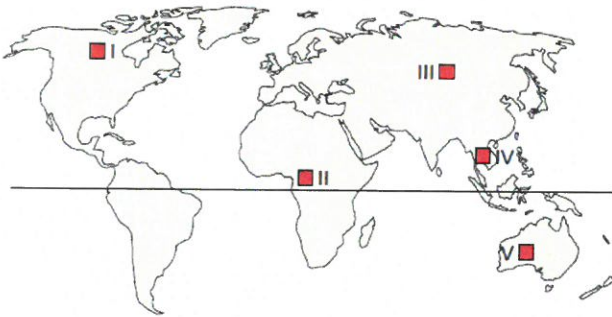
26. Aşağıdakilerden hangisi, anızların yakılmasının olası etkilerinden biri değildir?

- A) Erozyonunun artması
- B) Orman yangınlarının meydana gelmesi
- ☒ C) Mera hayvancılığının azalması
- D) Toprak neminin ve veriminin azalması
- E) Toprakta yaşayan canlıların ve onların beslenme ortamının zarar görmesi

27. Bir kıyı kentinde endüstri kuruluşlarının hızla artması aşağıdaki sonuçlardan hangisini doğurur?

- A) Turist sayısının artması
- ☒ B) Çevre kirliliğinin artması
- C) Tarım alanlarının genişlemesi
- D) Enerji tüketiminin azalması
- E) Dışarıya göçün artması

28. Sanayileşmenin hızla geliştiği bölgelerde artan hava kirliliği canlı yaşamını olumsuz şekilde etkiler.



Buna göre, haritadaki numaralanmış taralı bölgelerden hangisinde sanayileşmeye bağlı hava kirliliğinin tehdit edici boyutta olduğu söylenebilir?

- A) I
- B) II
- C) III
- ☒ D) IV
- E) V

29. İnsan ve doğa karşılıklı etkileşim içinde bulunmaktadır. Doğada meydana gelen bazı olaylar, beşerî süreçler üzerinde olumsuz etkilere sahiptir.

Aşağıdakilerden hangisi, yapılan açıklamaya örnek oluşturmaz?

- A) Depremler
- B) Fırtınalar
- C) Aşırı yağışlar
- D) Volkanik etkinlikler

☒ E) Sulardaki aşırı kirlenme *insan - doğaya*

30. Aşağıdakilerden hangisi kimyasal etkileri olan bir kirlilik türü değildir?

- ☒ A) Gürültü kirliliği
- B) Su kirliliği
- C) Hava kirliliği
- D) Toprak kirliliği
- E) Radyoaktif kirlilik

31. Her kültürün kendine özgü simgeleri vardır. Bu simgeler yeme - içme, barınma, kıyafet, sanat, spor, sosyal kurum gibi çok farklı alanlarda olabilir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi Türk kültürüne ait olan simgelerden biri değildir?

- A) Hat sanatı B) Çeşme C) At
D) Hamam E) Şato

32. İklim bir kültürün oluşmasındaki önemli etkenlerden biridir. Çünkü giyim-kuşam, yeme-içme, içinde yaşanılan meskenler hep iklimin kontrolü altındadır.

Türk kültürü, aşağıda verilen iklimlerin hangisinde şekillenmiştir?

- A) Akdeniz iklimi
B) Karasal iklim
C) Okyanusal iklim
D) Çöl iklimi
E) Bozkır iklimi

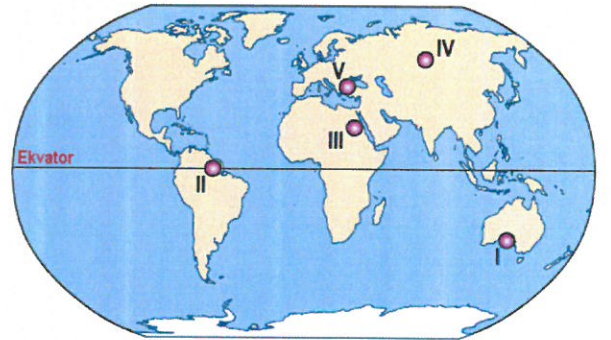
33. Aşağıdakilerden hangisi Türk kültürünün genel özelliklerinden biri değildir?

- A) Türk kültürü ilk başlangıçtan beri taş işçiliğinde ileri olduğu için muhteşem kalıcı eserler bırakmıştır.
B) İlk ortaya çıktığı bölgenin coğrafi konumuna ve denizden uzak olmasına bağlı olarak karasallık etkisinin daha fazla olması
C) Bulunduğu bölgenin coğrafi özelliklerinden dolayı tarım ve hayvancılığın çok önemli olması
D) Coğrafi özelliklerinden dolayı hem göçebe hem yerleşik özellikler taşıması
E) Coğrafi konumu nedeniyle birçok farklı kültürden etkilenmesi ve onları etkilemiş olması

34. Aşağıdaki uygarlıklardan hangisi Sarırmak ve Gökırmak nehirleri çevresinde gelişmiştir?

- A) İnka B) Hint C) Çin
D) Aztek E) Mezopotamya

35.

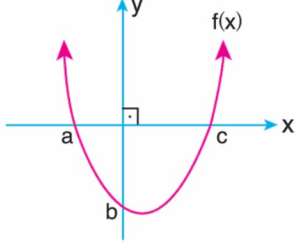


Doğal koşulları göz önüne alınırsa, haritadaki numaralı yerlerin hangisinde biyoçeşitliliğin en çok olduğu söylenebilir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

↳ Ekvator ve çevresi

1.



Şekilde $f(x) = x^2 - 2x - 8$ parabolünün grafiği verilmiştir. Bu parabolün x eksenini kestiği noktaların apsisi a ve c, y eksenini kestiği noktanın ordinatı ise b dir.

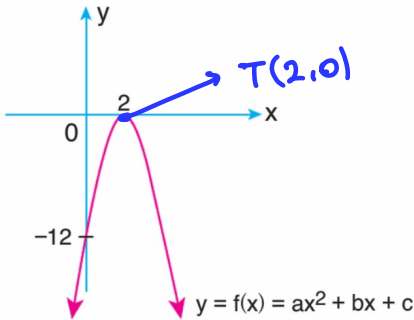
Buna göre, $a + b + c$ toplamı kaçtır?

- A) -9 B) -6 C) -4 D) -2 E) 2

$x=0$ için $y=f(0)=-8 \rightarrow b=-8$
 $y=0$ için $x^2-2x-8=0$
 $\begin{matrix} x & -4 \\ x & +2 \end{matrix} \left\{ \begin{array}{l} x=4 \rightarrow c \\ x=-2 \rightarrow a \end{array} \right.$

$$-2-8+4 = -6$$

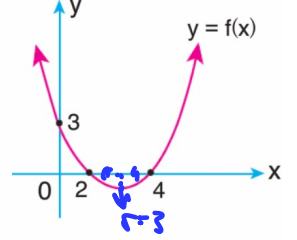
2.



Grafiği verilen $y = f(x) = ax^2 + bx + c$ parabolüne göre, $a + b + c$ toplamı kaçtır?

- A) -3 B) -1 C) 0 D) 1 E) 3

Tepe Noktası bilinen parabol denkleminde
 $y = a \cdot (x-2)^2$
 a 'yı bulmak için $(0, -12)$ noktası kullan.
 $x=0$ iken $y=-12$ $4a = -12$
 $a = -3$

3. $f(x) = ax^2 + bx + c$ 

Yukarıdaki $y = f(x)$ parabolünün minimum değeri kaçtır?

- A) -3 B) -2 C) $-\frac{1}{2}$ D) $-\frac{3}{8}$ E) $-\frac{1}{8}$

x -eksenini kestiği iki nokta denkleminde
 $y = a \cdot (x-2)(x-4)$ ve a 'yı bulmak için
 $(0,3)$ noktasını kullan

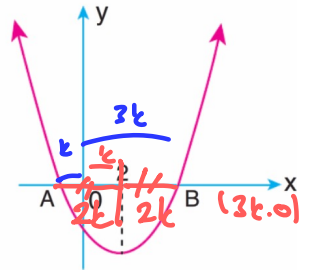
$3 = a \cdot (-2) \cdot (-4) \rightarrow a = \frac{3}{8}$
 $f(x) = \frac{3}{8} \cdot (x-2)(x-4) \rightarrow \frac{3}{8} \cdot (x^2 - 6x + 8)$
 $\frac{3}{8} \cdot (1+1+(-7)) = -\frac{3}{8}$

4. Yandaki şekilde

$y = ax^2 + bx + c$ parabolünün grafiği verilmiştir.

Parabolün $x = 2$ için tepe noktası vardır.

$$|OB| = 3|AO|$$



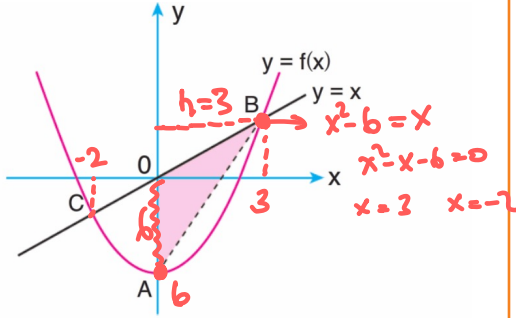
olduğuna göre, B noktasının apsisi kaçtır?

- A) 3 B) 4 C) 5 D) 6 E) 7

$k=2$ ise
 $3k=6$ dır

$y = -3 \cdot (x-2)^2 = -3x^2 + 12x - 12$
 $a = -3$ $b = 12$ $c = -12$

5.



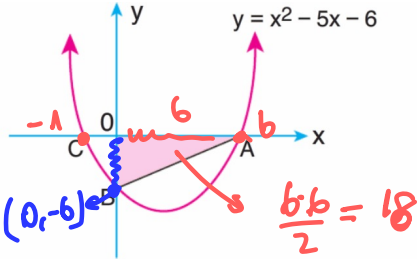
Şekilde $f(x) = x^2 - 6$ parabolü ile $y = x$ doğrusu B ve C noktalarında kesilmektedir.

Verilenlere göre, AOB üçgeninin alanı kaç birimkaredir?

- A) $\frac{9}{2}$ B) 9 C) 11 D) 13 E) 18

$$\frac{6 \cdot 3}{2} = 9$$

6.



Şekilde A, B, C noktalarından geçen parabolün denklemi $y = x^2 - 5x - 6$ dir.

Buna göre, OAB üçgeninin alanı kaç birimkaredir?

- A) 6 B) 12 C) 16 D) 18 E) 24

$$x=0 \text{ için } y=-6 \quad \left| \quad x^2 - 5x - 6 = 0 \right. \\ \left. \begin{array}{c} x \\ x \\ x \end{array} \right| \begin{array}{c} -6 \\ -6 \\ +1 \end{array} \quad \left. \begin{array}{c} x=b \\ x=-1 \end{array} \right|$$

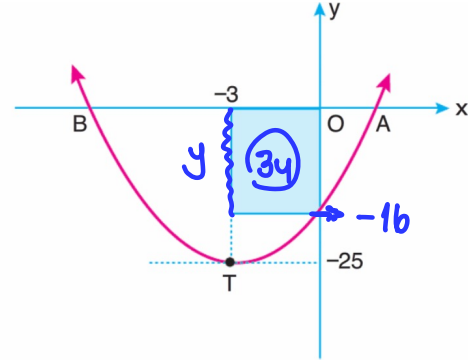
$$7. \quad f(x) = x^2 + 6x + m - 3$$

fonksiyonunun en küçük değeri -5 olduğuna göre, m değeri kaçtır?

- A) 7 B) 6 C) 2 D) 0 E) -1

$$f(-3) = -5 \rightarrow 9 - 18 + m - 3 = -5 \\ -12 + m = -5 \\ m = 7$$

8.



T(-3, -25) noktası, analitik düzlemde grafiği verilen parabolün tepe noktasıdır.

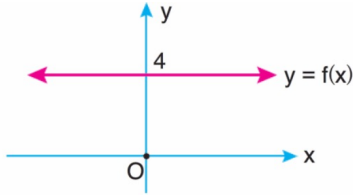
Taralı dikdörtgenin alanı 48 br^2 ise $|AB|$ kaç birimdir?

- A) 12 B) 10 C) 8 D) 6 E) 4

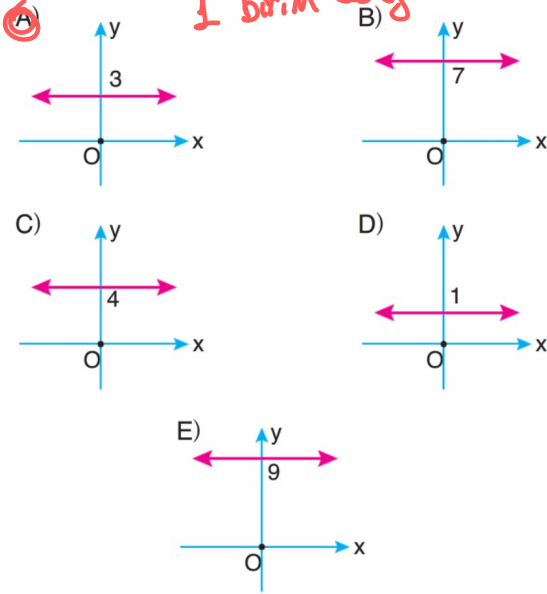
Tepe Noktası bilinen denklemleri yazma

$$y = a \cdot (x+3)^2 - 25 \\ x=0 \text{ için } y = -16 \rightarrow y = x^2 + 6x - 16 \\ \begin{array}{cc} x & +1 \\ x & -2 \end{array} \\ 9a - 25 = -16 \\ 9a = 9 \\ a = 1 \\ \begin{array}{cc} x & +1 \\ x & -2 \end{array} \\ x = -8 \quad x = 2 \\ 2 - (-8) = 10$$

9.



Analitik düzlemde verilen $y = f(x)$ 'in grafiğine göre, $y = f(2x) - 1$ 'in grafiği aşağıdakilerden hangisidir?



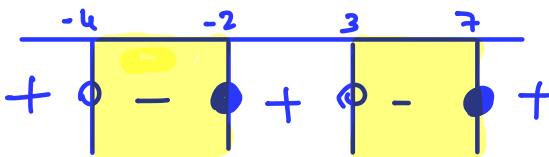
1 birim aşağı, 1 birim sağa

10.

$$\frac{x^2 - 5x - 14}{x^2 + x - 12} \leq 0$$

eşitsizliğini sağlayan x tamsayılarının toplamı kaçtır?

A) 17 B) 16 C) 15 D) 14 E) 13



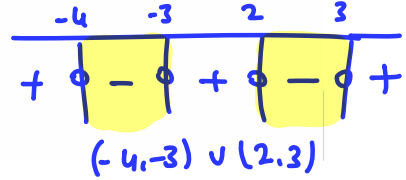
$(-4, -2] \cup (3, 7]$
-3, -2, 4, 5, 6, 7

11.

$$\frac{x^2 - 5x + 6}{x^2 + 7x + 12} < 0$$

eşitsizliğinin çözüm kümesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) $(-4, -3)$
B) $\mathbb{R} - [-3, 2]$
C) $\mathbb{R} - [3, \infty)$
D) $(-4, -3) \cup (3, \infty)$
E) $(-4, -3) \cup (2, 3)$



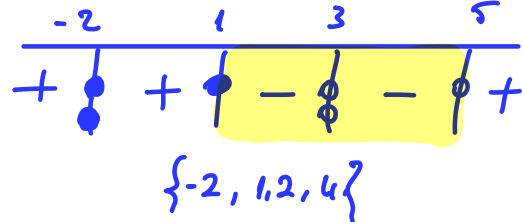
$(-4, -3) \cup (2, 3)$

12.

$$\frac{|x + 2|(x - 1)}{(x - 5)|x - 3|} \leq 0$$

eşitsizliğini sağlayan kaç farklı x tamsayısı vardır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5



$\{-2, 1, 2, 4\}$

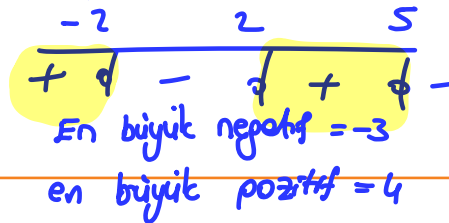
13.

$$\frac{5 - x}{x^2 - 4} > 0$$

eşitsizliğini sağlayan en büyük negatif tamsayı x_1 , en büyük pozitif tamsayı x_2 dir.

Buna göre, $x_1 + x_2$ toplamı kaçtır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

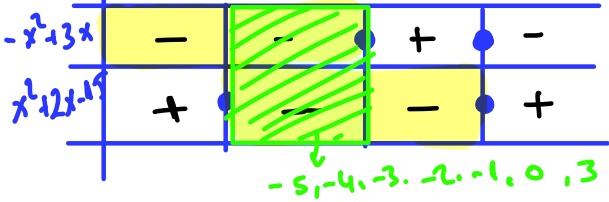


En büyük negatif = -3
en büyük pozitif = 4

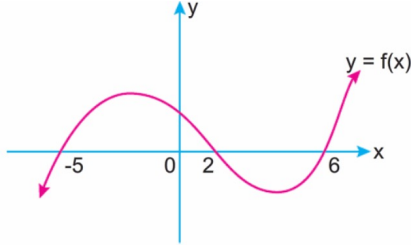
$$14. \begin{cases} -x^2 + 3x \leq 0 \\ x^2 + 2x - 15 \leq 0 \end{cases}$$

olduğuna göre, denklem sisteminin çözüm aralığında bulunan kaç tane x tamsayısı vardır?

- A) 0 B) 3 C) 5 D) 6 E) 7



15.



Yukarıdaki analitik düzlemde $y = f(x)$ fonksiyonunun grafiği verilmiştir.

Buna göre,

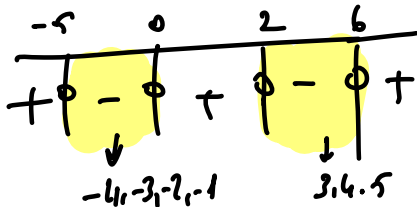
$$x \cdot f(x) < 0$$

eşitsizliğini sağlayan kaç farklı x tamsayısı vardır?

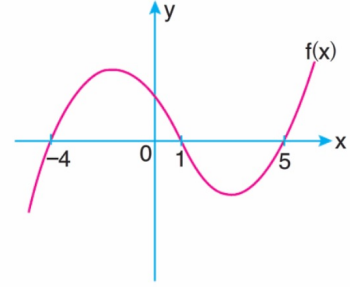
- A) 5 B) 6 C) 7 D) 8 E) 9

$$x \cdot a \cdot (x+5)(x-2)(x-6) < 0$$

Handwritten notes: $x=0$, $x=-5$, $x=2$, $x=6$



16.

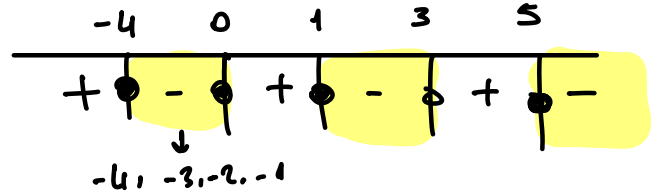


$y = f(x)$ fonksiyonunun grafiği verilmiştir.

Buna göre, $\frac{x \cdot f(x)}{3-x} \leq 0$ eşitsizliğini sağlayan negatif x tamsayılarının toplamı kaçtır?

- A) -3 B) -6 C) -10 D) -15 E) -21

$$\frac{x \cdot (x+4)(x-1)(x-5)}{3-x} \leq 0$$



17.

$$f(x) = \begin{cases} \frac{x-1}{2}, & x \leq 3 \text{ ise} \rightarrow f(3) = 1 \\ x^2, & 3 < x < 5 \text{ ise} \rightarrow f(4) = 16 \\ \frac{1}{x}, & 5 \leq x \text{ ise} \rightarrow f(8) = \frac{1}{8} \end{cases}$$

biçiminde tanımlanan $f(x)$ fonksiyonuna göre, $f(3) \cdot f(4) \cdot f(8)$ işleminin sonucu kaçtır?

- A) 2 B) 4 C) 6 D) 8 E) 10

$$1 \cdot 16 \cdot \frac{1}{8} = 2$$

18. 5 madeni para birlikte atılıyor.

En az ikisinin tura gelme olasılığı kaçtır?

- A) $\frac{21}{32}$ B) $\frac{11}{16}$ C) $\frac{23}{32}$ D) $\frac{3}{4}$ ~~E) $\frac{13}{16}$~~

$\frac{5!}{2}$

$$\begin{aligned} & \underbrace{TTT\overline{T}\overline{T}}_{\frac{5!}{2! \cdot 3!}} + \underbrace{TTT\overline{T}T}_{\frac{5!}{3! \cdot 2!}} + \underbrace{TTT\overline{T}T\overline{T}}_{\frac{5!}{4!}} + \underbrace{TTTT\overline{T}}_{\frac{5!}{5!}} \\ & \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \quad \downarrow \\ & 10 + 10 + 5 + 1 = 26 \\ & \text{Toplam durum} = 2^5 = 32 \\ & P(A) = \frac{26}{32} = \frac{13}{16} \end{aligned}$$

19. İçinde 2 mavi, 3 siyah ve 4 beyaz top olan bir torbadan, çekilen top tekrar geri konmak şartı ile arka arkaya 2 top çekiliyor.

Bu topların farklı renkte olma olasılığı kaçtır?

- A) $\frac{1}{3}$ B) $\frac{10}{27}$ C) $\frac{13}{27}$ D) $\frac{40}{81}$ ~~E) $\frac{52}{81}$~~

$$\begin{aligned} & 2. (MS + MB + SB) \\ & 2. \left(\frac{2}{9} \cdot \frac{2}{9} + \frac{2}{9} \cdot \frac{4}{9} + \frac{3}{9} \cdot \frac{4}{9} \right) \\ & 2. \left(\frac{6+8+12}{81} \right) = \frac{52}{81} \end{aligned}$$

20. İki torbadan birinde 3 sarı, 7 kırmızı bilye, diğerinde 6 mavi 4 sarı bilye vardır.

Rastgele seçilen bir torbadan sarı bilye çekme olasılığı nedir?

- A) $\frac{3}{5}$ B) $\frac{1}{2}$ C) $\frac{9}{20}$ D) $\frac{2}{5}$ ~~E) $\frac{7}{20}$~~

$$\frac{1}{2} \cdot \left(\frac{3}{10} + \frac{4}{10} \right) = \frac{1}{2} \cdot \frac{7}{10} = \frac{7}{20}$$

18. 5 madeni para birlikte atılıyor.

En az ikisinin tura gelme olasılığı kaçtır?

- A) $\frac{21}{32}$ B) $\frac{11}{16}$ C) $\frac{23}{32}$ D) $\frac{3}{4}$ E) $\frac{13}{16}$

19. İçinde 2 mavi, 3 siyah ve 4 beyaz top olan bir torbadan, çekilen top tekrar geri konmak şartı ile arka arkaya 2 top çekiliyor.

Bu topların farklı renkte olma olasılığı kaçtır?

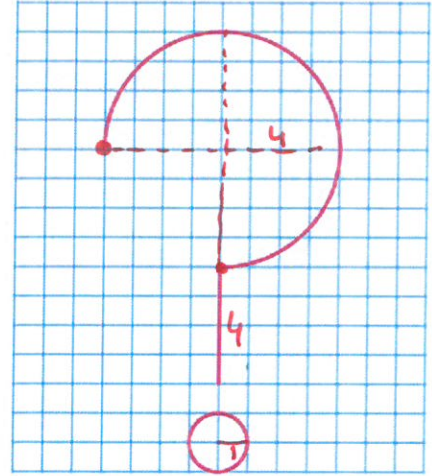
- A) $\frac{1}{3}$ B) $\frac{10}{27}$ C) $\frac{13}{27}$ D) $\frac{40}{81}$ E) $\frac{52}{81}$

20. İki torbadan birinde 3 sarı, 7 kırmızı bilye, diğerinde 6 mavi 4 sarı bilye vardır.

Rastgele seçilen bir torbadan sarı bilye çekme olasılığı nedir?

- A) $\frac{3}{5}$ B) $\frac{1}{2}$ C) $\frac{9}{20}$ D) $\frac{2}{5}$ E) $\frac{7}{20}$

21.



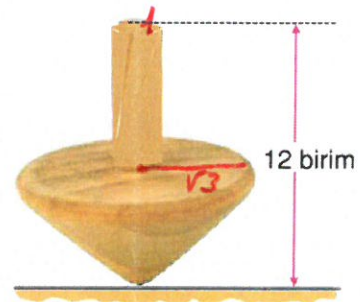
Birim kareli zeminde çember yayları ve doğru parçası ile çizilen soru işaretinin çizgilerinin toplam uzunluğu kaç birimdir? ($\pi = 3$ alınız)

- A) 26 B) 28 C) 30 D) 32 E) 36

$$= 2\pi \cdot 4 \cdot \frac{3}{4} + 4 + 2\pi \cdot 1$$

$$= 8\pi + 4 = 24 + 4 = 28$$

22.



Şekildeki ahşap topaç taban yarıçapı 1 birim olan dik silindir ve taban yarıçapı $\sqrt{3}$ birim olan dik koniden oluşmaktadır.

Buna göre, yüksekliği 12 birim olan bu topacın hacmi kaç π birimküptür?

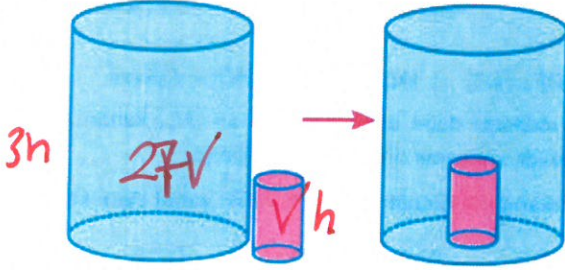
- A) 8 B) 9 C) 16 D) 15 E) 12

$$\pi 12 h_1 + \pi \sqrt{3}^2 h_2$$

$$= \pi h_1 + \pi h_2$$

$$= \pi (h_1 + h_2) = 12\pi$$

23. İçi tamamen su dolu silindir biçimindeki bir kap ile yüksekliği bu kabın yüksekliğinin üçte birine eşit olan silindir biçimindeki bir taş aşağıda verilmiştir.



Taşın tamamı suya batacak biçimde kabın içine konulduğunda kaptaki suyun $\frac{1}{27}$ 'si taşmaktadır.

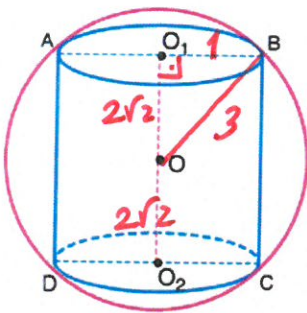
Buna göre, kabın taban yarıçapının taşın taban yarıçapına oranı kaçtır?

- A) 2 B) $\frac{5}{2}$ C) 3 D) $\frac{7}{2}$ E) 4

$$\frac{\pi r_1^2 \cdot 3h}{\pi r_2^2 \cdot h} = \frac{27V}{V}$$

$$\frac{r_1^2}{r_2^2} = 9 \quad \frac{r_1}{r_2} = 3$$

24.



Şekildeki O merkezli kürenin hacmi $36\pi \text{ cm}^3$ tür.

$|AB| = 2 \text{ cm}$

$$\frac{4}{3} \pi r^3 = 36\pi$$

$$r^3 = 27$$

$$r = 3$$

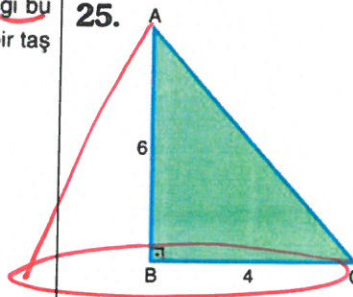
Buna göre, silindirin hacmi kaç $\pi \text{ cm}^3$ tür?

- A) 4 B) $4\sqrt{2}$ C) $4\sqrt{3}$ D) 8 E) 9

$$V = \pi r^2 \cdot h$$

$$= 4\sqrt{2} \pi$$

25.



$[AB] \perp [BC]$

$|AB| = 6 \text{ cm}$

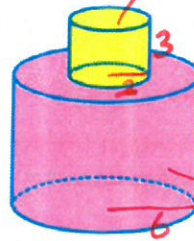
$|BC| = 4 \text{ cm}$

ABC dik üçgeni $[AB]$ kenarı etrafında 360° döndürüldüğünde oluşan cismin hacmi kaç $\pi \text{ cm}^3$ olur?

- A) 24 B) 28 C) 30 D) 32 E) 36

$$V = \frac{\pi 4^2 \cdot 6}{3} = 32\pi$$

26.



Taban yarıçapı 6 cm, yüksekliği 10 cm olan dik dairesel silindirin üzerine, taban yarıçapı 2 cm, yüksekliği 3 cm olan dik dairesel silindir yerleştiriliyor.

$$\pi 2^2 \cdot 2 + 2\pi 2 \cdot 3$$

$$= 20\pi$$

$$\pi 6^2 \cdot 2 + 2 \cdot \pi \cdot 6 \cdot 10$$

$$= 72\pi + 120\pi$$

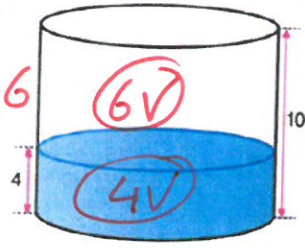
Buna göre, oluşan cismin yüzey alanı kaç $\pi \text{ cm}^2$ dir?

- A) 196 B) 198 C) 200 D) 202 E) 204

$$2 \text{ silindirin yüzey alanı} \rightarrow 20\pi + 192\pi = 212\pi$$

$$212\pi - 2 \cdot \pi 2^2 = 204\pi$$

27.



Hacmi $60\pi \text{ cm}^3$ olan
şekildeki dik silindirin
yüksekliği 10 cm dir.

Silindirin içerisinde 4 cm yüksekliğinde su bulunduğuna göre, boş kısmının hacmi kaç $\pi \text{ cm}^3$ tür?

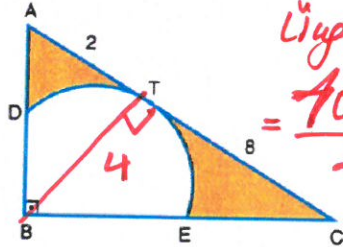
- A) 24 B) 30 C) 32 D) 36 E) 40

$$10V = 60$$

$$V = 6$$

$$\text{Boş kısım} : 6V = 36$$

28.



Üçgen - dilim

$$= \frac{10 \cdot 4}{2} - \frac{\pi 4^2}{4}$$

$$= 20 - 4\pi$$

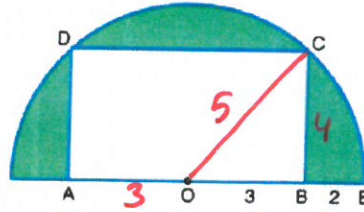
B merkezli çeyrek çember yayı, [AC] doğrusuna T noktasında teğettir.

$$|AT| = 2 \text{ cm}, |TC| = 8 \text{ cm}$$

Yukarıdaki verilere göre, boyalı alanların toplamı kaç cm^2 dir?

- A) $40 - 16\pi$ B) $24 - 4\pi$ C) $20 - 4\pi$ D) $24 - 8\pi$ E) $20 - 8\pi$

29.



O merkezli yarım dairenin içine ABCD dikdörtgeni çizilmiştir.

$$|OB| = 3 \text{ br}$$

$$|BE| = 2 \text{ br}$$

Yukarıda verilenlere göre, boyalı bölgelerin alanları toplamı kaç br^2 dir?

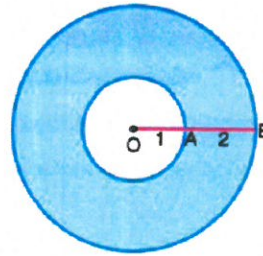
- A) $\frac{25\pi}{2} - 24$ B) $25\pi - 24$ C) $12\pi - 24$ D) $24\pi - 24$ E) $\frac{27\pi}{2} - 24$

Yarım daire - dikdörtgen

$$= \frac{\pi 5^2}{2} - 8 \cdot 4$$

$$= \frac{25\pi}{2} - 24$$

30.



O merkezli daire dilminde

$$|OA| = 1 \text{ cm}$$

$$|AB| = 2 \text{ cm}$$

$$\pi 2^2 - \pi 1^2 = 3\pi$$

olduğuna göre, daireler arasındaki kalan halkanın alanı kaç cm^2 dir?

- A) 4π B) 6π C) 8π D) 9π E) 10π